

[illegible]

سمو ولي العهد يفادر اليوم إلى الدار البيضاء ليسرأس وفد الكويت إلى القمة العربية

صباح الأحد والراشد والخرافي ووفد رسمي وإعلامي يرافقون ولي العهد ■ مجلس الوزراء يأمل التوفيق للقادة العرب في تحقيق طموحات الأمة العربية



سمو ولي العهد



جاسم الخرافي



راشد السعد



الشيخ صباح الأحمد

لتقييم المردود البيئي للمشاريع التنموية وانضمام الكويت إلى اتفاقية نقل النفايات الخطرة وحماية طبقة الأوزون وبروتوكول مونتريال الملحق بها.

كما قرر المجلس تكليف معهد الكويت للأبحاث العلمية وشركة البترول الوطنية بإجراء الدراسات للتوصل إلى وضع البدائل المناسبة للغازات المستعملة في التصنيع تفادياً للآثار البيئية السلبية الناجمة عن المواد القابلة.

كما بحث المجلس عدداً من الموضوعات الأخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

العالمي المتزايد حول التغير المناخي وتأكل طبقة الأوزون والتخلص من النفايات الخطرة.

وذكر الراشد أن المجلس اطلع على محضر اجتماع اللجنة التعليمية والاجتماعية والصحية واستعرض التوصيات التي تضمنتها حول مقترحات وزارة التخطيط بشأن الاجتماع الرابع للجنة التنسيق البيئي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي تستهدف التخطيط وحماية البيئة والمحافظة عليها من التلوث.

وقد قرر المجلس الموافقة على تبني النظام العام للبيئة والنظام الموحد

وتنسيق الجهود بين الدول الإسلامية في المجالات العلمية والتكنولوجية بما يسهم في الارتقاء بشعوب العالم الإسلامي ودعم إمكاناته وقدراته وتحقيق طموحاته.

وأطلع وزير التخطيط الدكتور عبد الرحمن العويش المجلس على نتائج اجتماعات الدورة الخامسة عشر لمجلس حكام برنامج الأمم المتحدة للبيئة المنعقد في نيروبي خلال الأسبوع الماضي والذي ركز البحث فيه حول مختلف المشاكل البيئية التي تتعرض لها البشرية والتصورات المستقبلية بمعالجة هذه المشكلات ووضع البرامج التنفيذية لمواجهةها في ضوء الاهتمام

للمجلس نتائج اجتماعات وزراء الصحة العرب الذي عقد على هامش اجتماعات منظمة الصحة العالمية والذي تم خلاله بحث مختلف القضايا الصحية في الوطن العربي وسبل دعم التعاون الصحي بين الدول العربية والذي كان من أهم قراراته استئناف عضوية مصر في مجلس وزراء الصحة العرب.

وأطلع وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشعلان المجلس على نتائج الاجتماع الرابع للجنة الدائمة للعلوم والتكنولوجيا التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي الذي اختتم أعماله مؤخراً في اسلام آباد والذي تم خلاله مناقشة السبل الكفيلة بتعزيز التعاون

وقد توجت المحادثات بتوقيع اتفاقية لتشجيع وحماية الاستثمار تستهدف تجسيد العلاقات الأخوية الممتدة التي تربط بين البلدين الشقيقين.

وقال الراشد أن وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرزاق يوسف العبد الرزاق أطلع المجلس على نتائج اجتماعات منظمة الصحة العالمية التي عقدت في جنيف مؤخراً حيث ناقش خلالها عدد من الموضوعات من بينها الاستراتيجية العالمية للصحة والتأوضاع الصحية لسكان الأراضي العربية المحتلة وفي لبنان بالإضافة إلى الأمور المتعلقة بتطوير البحوث والخدمات الصحية على الصعيد العالمي.

كما شرح وزير الصحة العامة

السادة: رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية - برجنس حمود البرجنس، رئيس جمعية الصحفيين الكويتية أحمد يوسف بهيجاني، رئيس تحرير صحيفة السياسة أحمد عبد العزيز الجارالله، رئيس تحرير صحيفة الوطن جاسم محمد المطوع، مدير عام دار الرأي العام فهد عبدالعزيز المسعود، رئيس تحرير صحيفة الأنباء فيصل يوسف المرزوق، رئيس تحرير صحيفة الخليج محمد جاسم الصقر، رئيس تحرير صحيفة الكويت تايمز يوسف صالح العليان وعدد من المسؤولين في ديوان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وبعثة إعلامية.

يفادر سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح أرض الوطن الساعة العاشرة صباح اليوم الاثنين متوجهاً إلى المملكة المغربية للمشاركة نيابة عن سمو أمير البلاد في مؤتمر القمة العربي لترسيخ في مؤتمرات على رأس وفد رسمي يضم في عضويته كلا من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الجابر، وزير الدولة لشؤون مجلس المالية جاسم محمد الخرافي، وكيل الديوان الأميري محمد درويش المرادي، وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين، مدير إدارة الوطن العربي بوزارة الخارجية عبد الحميد عبد الرزاق العيجان، السفير دولة الكويت لدى الجمهورية العربية السورية أحمد عبد العزيز الجاسم، سفير دولة الكويت لدى المملكة المغربية عبد المحسن سالم الهارون، مندوب الكويت الدائم لدى جامعة الدول العربية وسفير الكويت في تونس عبد المحسن ناصر العيجان، مدير إدارة مكتب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية عبد الله سعود العبد الرزاق، الوكيل المساعد للشؤون الاقتصادية بوزارة المالية مصطفى جاسم الشمالي، كما يضم الوفد

جلسة مجلس الوزراء هذا وقد أعرب مجلس الوزراء أمس عن صادق تهنياته للقادة العرب بالنجاح والتوفيق في لقاءهم الخيري بالبحرين في ١٢ من الشهر الجاري تحقيقاً ما يصبو إليه شعبنا العربي من آمال وتطلعات بما يعيد للأمة العربية مفتحتها وعزتها ويمكنها من بناء المستقبل العربي المأمول ليدعو الأول جلت قدرته بأن يحيط سموه والوفد المرافق له بكريم عنايته في الحل والترحال.

وأشار الراشد أن المجلس استمع إلى شرح من وزير المالية جاسم محمد الخرافي عن نتائج زيارته في الأسبوع الماضي إلى جمهورية مصر العربية لتطوير البحوث والخدمات الصحية على الصعيد العالمي.

كما شرح وزير الصحة العامة

مرسوم بانه وزارة صدر مرسوم يعهد إلى وزير جامعة الدول العربية وسفير الكويت في تونس عبد المحسن ناصر العيجان، مدير إدارة مكتب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية عبد الله سعود العبد الرزاق، الوكيل المساعد للشؤون الاقتصادية بوزارة المالية مصطفى جاسم الشمالي، كما يضم الوفد

وزير شؤون الديوان الأميري يستقبل السفير الفرنسي

استقبل وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ خالد أحمد الصباح في مكتبه صباح أمس في قصر بيان سفير الجمهورية الفرنسية لدى دولة الكويت .

مركز حديقتي

تصميم وإنشاء وصيانة الحدائق، تمديد منقذات ورشاشات على أنابيب متخصصة

تلفون: ٥٦٤٣٣١٤ - ٥٦٤٦٢٩

توقيع البرنامج التنفيذي للاتفاق الثقافي بين الكويت والصين الشعبية

تم صباح أمس التوقيع على البرنامج التنفيذي للاتفاق الثقافي بين حكومتَي دولة الكويت وجمهورية الصين الشعبية ٨٩ - ١٩٩٠.

وقد وقع البرنامج عن الجانب الكويتي الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور فائق العمر وعن الجانب الصيني وزير الثقافة الصيني ليووه.

ويغطي هذا البرنامج التنفيذي العديد من أوجه التعاون بين البلدين الصديقين، ففي مجال الثقافة والفنون، يقيم الطرفان معارض للفنون التشكيلية ويشجعان تبادل المعلومات والمطبوعات بين المكتبة المركزية للدولة في الكويت والمكتبة الوطنية في الصين إضافة إلى تعزيز التواصل الثقافي بين وفود الأدباء والكتاب في البلدين من خلال تبادل الزيارات التي تحقق هذا الغرض. أما في مجال التربية والتعليم العالي فإن الطرف الصيني يقدم بموجب هذا البرنامج سنوياً خمس منح دراسية طلبية من الكويت للدراسة في مختلف التخصصات في الجامعات الصينية، ويقدم الطرف الكويتي مثلاً للطرف الصيني لدراسة اللغة العربية

مدير جامعة هيئة الأمم المتحدة يزور جامعة الكويت

استقبلت الأستاذة الدكتورة رشا حمود الجابر الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والأعلام في مكتبها صباح أمس هيتون جورجيتو ديسوزا مدير جامعة هيئة الأمم المتحدة وحضر اللقاء الدكتور شمس الدين الوكيل وزير التعليم العالي في مصر سابقاً والمستشار في جامعة الأمم المتحدة لشؤون الدول العربية والدكتور يوسف عبدالمعطي الخبير بالجنسية الوطنية الكويتية لليونيسكو والسيد بدر المديرس مدير إدارة العلاقات العامة والأعلام بجامعة الكويت.

وقد دار الحديث في هذا اللقاء عن أعمال، كما تحدثت مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والأعلام عن دور جامعة الكويت وأهميتها وما تقدمه من دراسات ومناهج مختلفة.

كما قدمت الأستاذة الدكتورة رشا حمود الجابر الصباح مجموعة من الكتب العلمية عن جامعة الكويت لمدير جامعة هيئة الأمم المتحدة.

شركة مساهمة لأصحاب سفن الصيد الحديدية العاملة بطريقة الجر الخلفي

الخلفي (الكراف) سيتم تأسيس شركة مساهمة كويتية مقلدة باب عضويتها مفتوح لجميع الراغبين من أصحاب سفن الصيد الحديدية الذين تم إلغاء تراخيص صيد سفنهم بموجب قرار رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة لشؤون الزراعة والثروة السمكية رقم ٨٩/١٩٩٠، ٨٩/١٩٩٠.

وطلبت الهيئة من الممولين بالقرارات المتوفاة عنهما والراغبين في المساهمة بالشركة الجديدة حضور الاجتماع الذي سوف يقدّم يوم الأربعاء ١٩٨٩/٥/٢٤ الساعة التاسعة صباحاً بمقر الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية واختار لجنة تأسيس الشركة المذكورة تهيئاً للبدء في الإجراءات الرسمية لدى وزارة التجارة والصناعة .

مرسوم بانه وزارة

صدر مرسوم يعهد إلى وزير جامعة الدول العربية وسفير الكويت في تونس عبد المحسن ناصر العيجان، مدير إدارة مكتب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية عبد الله سعود العبد الرزاق، الوكيل المساعد للشؤون الاقتصادية بوزارة المالية مصطفى جاسم الشمالي، كما يضم الوفد

الأفضل والأسرع في صيانة التكييف المركزي

عمد سنوية لصيانة العمارات والمباني

شركة صيانة التكييف المركزي

٥٨٧٢٢٢ / ٥٨٧٢٢٢ / ٥٨٧٢٢٢

الأسبوع الأخير

وأخرفصة لتربح إحدى هذه الجوائز لدى البابطين

جوائز قيمة:

- سيارتين بالمجان
- عدد ٢ تلفون سيارة
- قارب بحري ١٩ قدم
- دراجة فاشة للتزحلق على الماء
- عدد ٢ جهاز اتصال
- جوائز نقدية بقيمة ٤٠٠٠ دينار

جوائز قيمة:

- سيارة بحري ١٩ قدم
- جوائز نقدية بقيمة ٤٠٠٠ دينار
- جوائز نقدية بقيمة ٥٠٠ دينار

شركة عبد المحسن عبد العزيز البابطين

إستراتيجيا عبد المحسن البابطين وأخوانه

مكتب: ٥٨٧٢٢٢ / ٥٨٧٢٢٢ / ٥٨٧٢٢٢

تلفون: ٥٨٧٢٢٢ / ٥٨٧٢٢٢ / ٥٨٧٢٢٢

BANDIC ST ٥٨٧٢٢٢ / ٥٨٧٢٢٢ / ٥٨٧٢٢٢

رسومنا الدراسية مخفضة

يسر

مؤسسة الكويت للتعليم

ان تعلن عن:

افتتاح باب التسجيل بمدارسها للعام الدراسي ١٩٩٠ / ٨٩

مدارسنا نموذجية و مكيفة مركزياً

روضة / ابتدائي / مختلط / متوسط / ثانوي بنات

متوسط ثانوي بنين

كما وسر مؤسستنا ان تعلن عن:

جوائز نقدية بالقرعة فقط لطالب وطالبة مدرستا كالتالي:

٣٠٠٠	جائزة الأولى
٢٠٠٠	جائزة الثانية
١٠٠٠	جائزة الثالثة
٥٠٠	جائزة قيمة كل منها
٢٥٠	جائزة قيمة كل منها
١٠٠	جائزة قيمة كل منها

٢٦٤٥٤١٥ - ٢٦٤٥٤٠٨ / ت

٥٦١٣٧١٤ / ٥٦١٣٧٠٥ / ت

٥٦٢٠٣٤٥ / ٥٦٢٠٣٧١ / ت

٤٧١٥٩٢٩ - ٤٧١٥٩٢٩ / ت

٤٥٧١١١٤ - ٤٥٧١١١٤ / ت

٤٣١٠٥٠٩ - ٤٣١٠٥٠٩ / ت

ترأس في المنامة اجتماعاً لوزراء الشؤون والعمل بدول التعاون الشيخ ناصر: نسعى لتعزيز نظم التأمينات الاجتماعية لتحقيق الرفاهية وحسن الرعاية للمواطنين

استقبل نائب أمير دولة البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة في المنامة صباح أمس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الجابر الصباح الذي يزور البحرين حالياً.

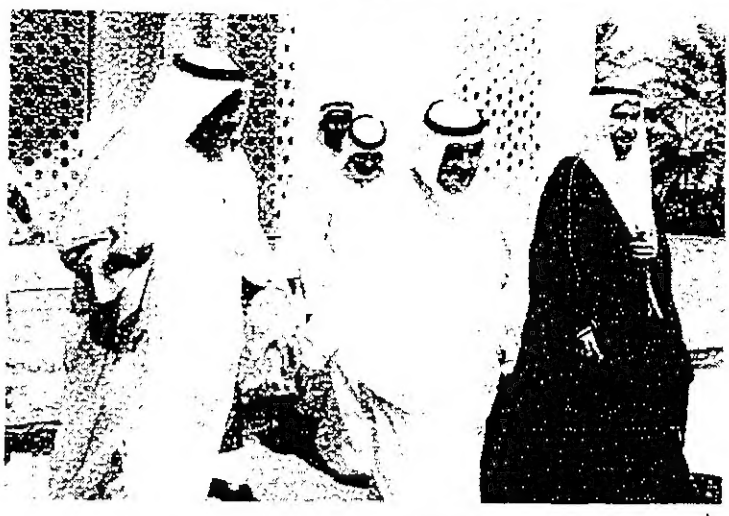
وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية وتطرق الحديث حول العلاقات الاخوية الوطيدة القائمة بين البلدين وحضر اللقاء وزير العمل والشؤون الاجتماعية البحريني الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد آل خليفة، ورئيس ديوان ولي العهد البحريني الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة، وكبير وزراء العمل عبدالله راشد المدني، وسفير دولة الكويت لدى البحرين ومدير عام الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية الشيخ عيسى بن إبراهيم آل خليفة، وأمين عام مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الشيخ خليفة كامل صالح الصالح.

وكان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الجابر قد وصل إلى المنامة صباح أمس لافتتاح اجتماع وزراء الشؤون الاجتماعية والعمل بدول مجلس التعاون الخليجي لبحث تجارب نظم التأمينات الاجتماعية وتبادل الخبرات حولها.

وعرب الشيخ ناصر في تصريح للصحافيين لدى وصوله عن سعاده بان زيارة دولة البحرين الشقيقة، وقال انها سعادة من يقف الاهداف والاخوة والاشقاء، وقال انه ينقل لشعب البحرين الشقيق تحيات ومحبة اخوتهم في الكويت تعبيراً عن روابط المحبة وواصر العلاقة الطيبة بين البلدين.

وكان وزير الشؤون المالية والإدارية الشيخ دناج خليفة الصباح، ومدير إدارة مكتب الوزير ناهي النامي ونائب مدير المكتب فيصل محمد الجوعان، وكان في وادعه لدى مغادرته محافظ الفروانية الشيخ أحمد الجوعان، ومدير إدارة شؤون مجلس التعاون ودول الخليج العربية بوزارة الخارجية خالد الجارالله وسفير البحرين لدى الكويت عيسى محمد الجامع وعدد من كبار موظفي الوزارة.

من جهة أخرى أكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ووزراء الخليج العربي تقديم لائحاتهم وتوفر لهم الحياة الكريمة ضاربة بذلك المثل



وزير الشؤون لدى مغادرته البلاد لكيفية قيام الدولة بوظيفتها وضمان الحياة الكريمة لائحاتها. جاء ذلك في الكلمة التي ألقاها بها الوزير أعمال ندوة التأمينات الاجتماعية في دول الخليج العربية وقال الشيخ ناصر محمد الأحمد ان مظلة التأمينات الاجتماعية ظلت حلماً كبيراً راود العاملين والمفكرين طوال مسيرة الحضارة الانسانية، وأضاف ان تجربة دول الخليج العربية تأتي لتقديم العدل الاجتماعي الذي توفره التأمينات الاجتماعية بلا موارء ولا ألم، وطالب المشاركين بالاندوة بالعمل الجماعي لتحقيق اهدافها كخطوة على طريق تدعيم نظم التأمينات الاجتماعية في الدول العربية الخليجية، وقال ان نجاحنا اليوم سيزيد من عمق وترابط تجربة التعاون في بلادنا.

وفي ما يلي نص كلمة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ورئيس الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم «وقل اعلموا قسيري الله علكم ورسوله والمؤمنين».

سعادة الاخ الكريم الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة، سعادة الاخ الكريم كامل الصالح، الاخوة الحضور الكرام، يسعدني ان التقي بكم على ارض البحرين الشقيقة هذه الارض الطيبة صاحبة التاريخ العريق ويشرفني ان ارفع لتمام حضرة صاحب السمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان

المجتمع الا بكثير من الالم، وتأتي تجربة الدول العربية الخليجية - على الرغم من بعض التفاوت فيما بينها لتقديم العدل الاجتماعي الذي توفره التأمينات الاجتماعية بلا موارء ولا ألم.

ان النظرة العلمية المتطورة للتأمينات الاجتماعية تجعلنا مطالبين جميعاً بان نبذل الجهد لتدعيم وتطوير نظم التأمينات في قطاعاتها، فلا يترك احد اهمية اثر نظام التأمينات في تحقيق الاستقرار النفسي للعاملين وما يترتب على ذلك من آثار في زيادة الانتاجية وحسن اداء العمل وتحقيق الاستقرار الاجتماعي، كما لا يخفى على احد فائدة إعادة تدوير أموال التأمينات داخل شرايين الاقتصاد القومي وما يترجمه هذا من دعم للاقتصاد وتحويل للمشروعات الاستثمارية ودعم لجهود التنمية الاقتصادية.

اننا -ايها الاخوة- مطالبون في هذه الندوة بان نعمل جميعاً على تحقيق اهدافنا كخطوة على طريق تدعيم نظم التأمينات الاجتماعية في بلادنا، ولا جدال في ان اوراق العمل والابحاث القطرية المقدمة الى هذه الندوة تقدم لنا مادة تستحق الدراسة والبحث والنقاش وتحقيق اهداف الندوة والتي تتمثل في:

التعرف على أنظمة التأمينات الاجتماعية بالدول العربية الخليجية واساليب تطويرها. التأكيد على أهمية التأمينات الاجتماعية ودورها في أمن واستقرار العامل وزيادة اجتماعاته. التعرف على المشكلات والصعوبات التي تواجه تطبيق نظم التأمينات الاجتماعية وكيفية التغلب عليها. تبادل المعلومات والخبرات بين الدول الخليجية من أجل التوصل إلى مفاهيم وتصورات مشتركة. ايها الاخوة الكرام، ان نجاحنا اليوم سيضفي الى تجربة التعاون ويزيد من عمقها وترابطها وهو هدف نسعى له جميعاً في كل لقاءات واجتماعاتنا، وان كل جهد علمي نحمل هو اضافة لهذه المنطقة النيرة وسهام في صنع رفاهيتها ووضاء وان ابحاثها لحق اوطانهم عليها...

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

توقيع اتفاقية ايداع وثيقة التصديق القطرية على بروتوكول التلوث البحري

جاءت بمرور وزارة الخارجية قبل ظهر أمس التوقيع على اتفاقية ايداع وثيقة التصديق من دولة قطر على بروتوكول التلوث البحري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري، وهي الاتفاقية الموقعة في الكويت بتاريخ ٢٩ مارس الماضي.

ووقع الاتفاقية عن دولة الكويت وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين بينما وقعها عن دولة قطر سفيرها لدى الكويت أحمد غانم البرمحي، وحضر التوقيع مدير الشؤون البحرية بالإدارة القانونية بالوزارة علي الزيد.

ونوه الشاهين بأهمية الحفاظ على البيئة وقال ان هذا الموضوع أصبح



هاجس العالم كله والمقاس الحضاري لدى اهتمام البشرية بحمايتها، وأضاف في تصريح خاص لوكالة الأنباء الكويتية عقب حفل التوقيع ان الحفاظ على البيئة ومنع التلوث أخذ ابعاداً سياسية كبيرة تدرك مدى تأثيرها العالمي، وأكد على الاهتمام الواضح الذي توليه الدولة المطلقة على الخليج العربي بموضوع البيئة البحرية من واقع العلاقة الوثيقة هذه الأرض الطيبة تربطها بالبحر، والتي سبقت أية اتفاقيات او قوانين او شكلات بهذا الخصوص.

وقال وكيل وزارة الخارجية ان هذه العلاقة طورت وتقدمت ضمن الاطر الحديثة وصيغت في قوانين وقواعد من أجل المحافظة على البيئة، ومضى يقول ان الدول المطلقة على الخليج ومن واقع مسؤوليتها كجزء من هذا العالم ينبغي ان تتسامح في هذا المجال لصالح شعوبها ولصالح البشرية جمعاء. وأعرب الشاهين عن شكره بالارتباط للتعاون بين دول المنطقة حتى في احلك الظروف السياسية التي مرت بها وقال ان التعاون بينها قائم بصورة عملية ايجابية.

ومن ناحيته أعلن سفير دولة قطر الشاهين ان بلاده أبدت اهتماماً كبيراً ومباشراً بموضوع حماية البيئة البحرية، وحرصت على ايجاد توازن فعلي وواقعي بين الانسان والبيئة كمقومات طبيعية لاستمرار الحضارة، وأضاف في تصريح مماثل «لكونا» ان قطر حرصت منذ البداية على المشاركة والمساهمة في هذا المجال، وعملت مع الدول المطلقة على الخليج العربي من أجل التعاون والوصول الى الهدف المنشود وإيجاد قاعدة اساسية

د. الخنيع: بدء التشخيص النهائي لصلوات الجسري اللبنانيين

أعلن مدير إدارة الطوارئ بوزارة الصحة العامة الدكتور محمد المنيع ان الأطباء يقومون حالياً بالتشخيص النهائي لحالات الجسري اللبنانيين الذين يتلقون العلاج في المستشفيات الكويتية، وأضاف في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية بان الأطباء يصدون تحويل حالات البتر الى قسم الاطراف الصناعية للمساعدة في إعادة تأهيل المصابين، وأوضح بان الأطباء سيبدأون في اجراء العمليات التي يحتاجها المصابون بالحرق، كما بدأوا فعليا علاج حالات التمسك. وكانت طائرة كويتية خاصة قد نقلت يوم الاربعاء الماضي ٧١ جريحاً من ضحايا الاشتباكات الاخيرة بين الاطراف اللبنانية المتقاتلة.

من جانب آخر قال الدكتور المنيع ان الاتصال لا تزال جارية مع الجهات المختصة لارسال بعثة طبية اخرى الى لارنكا لاجتماع المصابين من بيروت الشرقية.

ومن جهة اخرى علمت وكالة الأنباء الكويتية بان وزارة الصحة يصدون تشكيل لجنة تشرف على متابعة علاج

الجرحى اللبنانيين تنتهي مهامها بمغادرتهم البلاد. وستستلم اللجنة بالاتصال بالجهات الاسلامية ومساعدة احتياجات مرافقيهم والاتصال باللجان الخيرية التي تود زيارتهم.

ضبط مهربي خمر التي رجال مباحث الصالحية القبض على كل من كاطر، هادي، هادي، احمد، تركي، من الجنسية العراقية، وذلك بتهمة جلب خمر للبلاد بقصد الاتجار ودخول البلاد بغير مشروع. وعند تفشيش المتهمين تم العثور على كراتين الخمر، وشاشي كلاشكوف وعدة مخازن للرشاشات محشوة بالطلقات وحوالي مبلغ ٩٣ ألف دينار عراقي اعترف المتهمون بانه حصيلة بيع الخمر، كما تم ضبط سيارتين يستخدمهما المتهمون في نقلاتهم. ستمل ارقاما كويتية مزورة. وتمت احواله المتهمين والمضبوطات الى جهة الاختصاص لاتخاذ اللازم.

انتهت الاستعدادات لامتحانات الثانوية العامة غداً ٢٠٩٦١ طالباً وطالبة يتقدمون لامتحانات منهم ١٢٦٥٠ بالقسم العلمي و٨٣١١ بالقسم الأدبي

٨٩ لجنة مكيفة لامتحانات في شتى المناطق

لجنة، ادبي بين ١٨ لجنة، مشترك بين ٧ لجان، علمي بنات ١١ لجنة، ادبي بنات ١١ لجنة، مشترك بنات ٣٩ لجنة.

ومن جهة اخرى، قالت وزارة التربية في بيان لها امس حول تسهيل العمل في لجان سير امتحانات الثانوية العامة انه تم تكليف جميع لجان امتحانات الشهادة الثانوية العامة وثانوية المعهد الديني في كل المناطق التعليمية وذلك لكي يتسنى الطلبة بوجو مناسب يساعدهم على اداء جيد في الامتحان.

وستعقد امتحانات الشهادة الثانوية العامة في قاعات بد من الفصول لكي تتحقق فكرة التكيف وكشف عمليات النش والقضاء عليها.

وقد تم اشراك بعض المدارس الخاصة لتكون مقلر لجان سير الامتحان للمرة الاولى مما ساعد على تحقيق فكرة تكليف اللجان لهذا العام.



وزير التربية انور النوري

٤٠٣١ بالقسم الادبي، وذكرت الادارة ان عدد لجان سير الامتحانات ٨٩ لجنة (٥٠ للبنين و ٣٩ للبنات) ويضم: علمي بنين ٢٥

تتمثل في:

التعرف على أنظمة التأمينات الاجتماعية بالدول العربية الخليجية واساليب تطويرها. التأكيد على أهمية التأمينات الاجتماعية ودورها في أمن واستقرار العامل وزيادة اجتماعاته. التعرف على المشكلات والصعوبات التي تواجه تطبيق نظم التأمينات الاجتماعية وكيفية التغلب عليها. تبادل المعلومات والخبرات بين الدول الخليجية من أجل التوصل إلى مفاهيم وتصورات مشتركة. ايها الاخوة الكرام، ان نجاحنا اليوم سيضفي الى تجربة التعاون ويزيد من عمقها وترابطها وهو هدف نسعى له جميعاً في كل لقاءات واجتماعاتنا، وان كل جهد علمي نحمل هو اضافة لهذه المنطقة النيرة وسهام في صنع رفاهيتها ووضاء وان ابحاثها لحق اوطانهم عليها...

أيام الامتحان	من	الاجابة	عدد الساعات	المجالات الدراسية
الثلاثاء ١٩٨٩/٥/٢٣	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان	التربية الاسلامية
الاربعاء ١٩٨٩/٥/٢٤	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان	الجغرافيا
الخميس ١٩٨٩/٥/٢٥	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان	علم النفس
الجمعة ١٩٨٩/٥/٢٦	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعة ونصف	اللغة الانجليزية الثانية «الفرنسية» قواعد، مفردات وتركيب لغوي، قواعد النحوي، قواعد النحوي
١٩٨٩/٥/٢٧	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعة ونصف	اللغة الانجليزية الثانية «الانجليزية» قواعد، مفردات، تركيب لغوي، قواعد النحوي، قواعد النحوي
الاحد ١٩٨٩/٥/٢٨	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان	اللغة الانجليزية الثانية «الفرنسية» قواعد، مفردات، تركيب لغوي، قواعد النحوي، قواعد النحوي

الاثنين ١٩٨٩/٥/٢٩ راحة للقسم الادبي

أيام الامتحان	من	الاجابة	عدد الساعات	المجالات الدراسية
الثلاثاء ١٩٨٩/٥/٣٠	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان	التاريخ
الاربعاء ١٩٨٩/٥/٣١	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان ونصف	اللغة العربية «تدوير وقراءة»
الخميس ١٩٨٩/٦/١	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان ونصف	اللغة العربية «نحو وصرف»
الجمعة ١٩٨٩/٦/٢	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان	مبادئ الفلسفة والاخلاق والمنطق
الاحد ١٩٨٩/٦/٤	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان	اللغة الانجليزية الاولى «الانكليزية» المفردات، البنى النحوية، التركيب النحوي، التركيب النحوي
١٩٨٩/٦/٥	٧,٣٠	٩,٣٠	ساعتان	اللغة الانجليزية الاولى «الفرنسية» قواعد، مفردات، تركيب لغوي، قواعد النحوي، قواعد النحوي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي

الاثنين ١٩٨٩/٦/٥ راحة للقسم العلمي



د. مبشار الحميضي



د. مبشار الحميضي



د. مبشار الحميضي



د. مبشار الحميضي



د. مبشار الحميضي

مسارنا السريع من القمة العربية المقبلة..؟

■ محمد سليمان سيد علي: نريد مخرجاً لمشكلاتنا الكثيرة .. والمعقدة ■ سفير البحرين: نطمح إلى قرارات تعيد ثقة الانسان العربي في نفسه

الصهيوني او ما يحلق بنا من
اخطار عالمية من كل جانب.. هذا ما
نريده ونتمنى لقادتنا التوفيق.

دليل الكويت من الالف الى الياء

تقوم اجهزة البلدية المختصة
باعداد دليل لجميع مناطق وضواحي
دولة الكويت اسوة بالتبع في دول
العالم وذلك لتسهيل عملية التعرف
والاستدلال على الاماكن والشوارع
والمؤسسات والمرافق المختلفة.

تزويد حملات الحج بأكياس القمامة

اصدر مدير البلدية العام الشيخ
صباح جابر آل جابر تعليماته الى الادارات
المعنية بتزويد حملات الحج الكويتية
باعداد أكياس من اكياس تجميع
القمامة لاستخدامها اثناء موسم
الحج في الديار المقدسة

اصابة ١٢ شخصا في ٢٠ حادثاً مرورياً

وقعت امس الاول عدة حوادث
مرورية بالبلاد بلغت ٢٠ حادثاً منها
حادثان بحافضة العاصمة وحادثان
بحافضة حولي ١٢ حادثاً بحافضة
الاحمدي و٤ حوادث بحافضة
الجهراء.

وننتج عن هذه الحوادث اصابة ١٢
شخصاً بالإضافة الى بعض الاضرار
المادية للسيارات المتصادمة.

حرب لبنان

وقال بدر مشاري الحميضي مدير
عام الصندوق الكويتي للتنمية
الاقتصادية العربية.. ان عقاد القمة
العربية سواء كانت طارئة او عادية
هو فرصة بحد ذاتها للرؤساء ان
يلتقوا لبحث المشاكل العربية
الراهنة وخاصة ما يتعلق بالمشكلة
اللبنانية ومشكلة الشرق الاوسط.

وما يتعلق ايضا بمباحثات السلام
العراقية - الايرانية.

وبطبيعة الحال فان اهم موضوع
الآن هو القضية اللبنانية، وتلك
الحرب الاهلية في البلد الشقيق التي
لا تزال مشتعلة منذ خمسة عشر
عاماً.. لا بد من وضع نهاية لهذه
الحرب التي لا تؤثر فقط على الشعب
اللبناني فقط، وانما على العالم
العربي وعلاقات الدول العربية
بعضها ببعض.

عودة مصر

واضاف الحميضي: ولا شك ان اهم
حدث في هذا اللقاء التاريخي الكبير
هو عودة مصر الى الجامعة العربية..
فمصر عندما خرجت من الجامعة
عام ١٩٧٩ عانى العالم العربي من
المشاكل ولا يزال يعاني منها حتى
الآن، وما ذلك الا لعدم وجود مصر بما
تمتلكه من ثقل سياسي واجتماعي
وعسكري كبير.

ان الشيء الذي نتمناه من القمة
العربية المقبلة هو قرارات معقولة
قابلة للتطبيق، الواقعية فيها اكثر من
الاحلام، قرارات قابلة للتطبيق
والفعل وليس للتصني.. كما نريد من
القمة المقبلة ان تبتعد عن المزايدات
والمشاحنات، وتتركز على الاخطار
العديدة التي تهدد عالماً العربي
سواء كانت من جانب العدو

نطمح إلى إعطاء المزيد من الدعم للقضية الفلسطينية والانتفاضة المباركة

نريد قرارات واقعية قابلة للتطبيق،
والابتعاد عن المزايدات والمشاحنات

مساعدات لبنان

وطالب السفير التونسي بمساعدة
لبنان الشقيق للخروج من الازمة
الخطيرة التي يمر بها وذلك
بمساعدة جهود اللجنة السداسية
لايجاد حل شامل يضمن وحدة لبنان
وعرويته واستقلاله.

المزيد من الدعم لانتفاضة

وقال سفير دولة فلسطين عوني
بطاش ان الجميع يتطلعون الى
مقمة القمة العربية المقبلة على
اعطاء المزيد لدعم القضية
الفلسطينية من جميع جوانبها
السياسية والمالية والاستمرار في دعم
صمود اهلاً في انتفاضهم المباركة،
ويامانها كذلك الضغط على الحليف
المتحدين الاميركية وهنا نريد ان
تتسارع عن سبب موافقتها على
خطط شامير حيث اعلنت انها
خطوة في الطريق الى السلام ومن

تكريس مبادئ العمل العربي المشترك ودعم مؤسساته

في المنطقة وان تجد المشكلات العربية
كلها على مائدة القمة مخرجاً في
قرارات حكيمة يصار الى تنفيذها
عاجلاً..

استعادة الثقة

وقال سفير دولة البحرين بكويت
عيسى محمد جامع ان ما نريد من
القمة العربية هو ما يريده كل مواطن
عربي ومسلم من ان تتخاض هذه
القمة ان شاء الله عن قرارات ايجابية
متفق عليها جميعاً، تساعد في حل
كل القضايا الملحة والمهمة
والمصرية وان تعيد الى الانسان
العربي ثقته بنفسه وقدرته على
تجاوز وتخطي كل العقبات التي
تحويل دون بلوغه هذه المنشود وهو
عودة الحقوق المشروعة الى اهله
والسلام والامان والوثاق في ربيع
لبنان وحل كل القضايا الملحة في
عالمنا العربي والاسلامي بروح من
التعاون والتآخي والتآزر.

جمع الشمل العربي

وقال سفير الجمهورية التونسية

كتب ليلى نوري:

اليوم تلقتني «القبس» مع مجموعة جديدة من الشخصيات
العامة حول السؤال نفسه: ماذا تريد من القمة العربية المقبلة؟
وكانت الاجوبة عن السؤال امتداداً للتصريحات التي اخرج عنها
الذين التقيناهم في اليومين الماضيين، بل انها في الواقع آمال يمكن
ان تمثل رأياً عربياً عاماً للمواطنين في كل ارض عربية، وتشكل
الهاجس القومي حيث تلتئم القمة غداً في الدار البيضاء.

قال المستشار بالديوان الاميري

المهندس محمد سليمان سيد علي
اننا نتوقع من القمة العربية المرتقبة
ان تجد مخرجاً لمشكلات الوطن
العربي الكثيرة والمعقدة وتمشي في
حديثه ان تكون القرارات التي
يتمخض عنها المؤتمر بالقدرة
والقدرة التي تذيب تلك المشكلات
وتوجد المواقف.

فلسطين والخليج

واشار في حديثه الى مشكلة الشرق
الاقصى ووصفها بانها مشكلة
المشاكل وقال ان المؤتمر امامه عدة
مشكلات بحاجة الى قرار جريء
وسود خاصة امام التحدي
والتحدي الصهيوني السافر، وكذلك
وقف معاناة الشعب اللبناني
الشقيق.

واوضح المستشار محمد سليمان
سيد علي المحور الثاني امام القمة
على المستوى الخليجي قائلاً: لا بد
من اتخاذ موقف موحد امام هذه
المخاوف المراقبة الايرانية حتى
تنتهي بنتائج محسوسة تنعكس
على المنطقة ويشع السلام من خلال
اتفاقية بين الطرفين واضحة المعالم
والنقاط وقال: ان هدفنا كخليجين
يؤكد زرعنا الى السلام وما حدث في
الحرب العراقية الايرانية هو وقف

خدمات قسم السيارات المستعملة في بيت التمويل الكويتي تصل الى المنطقة العاشرة

فرع جديد الفحاحيل

ستجد لدينا السيارة التي
ستعجبك حقاً من حيث
السعر
الشكل
الجودة
شروط الدفع والمعاملة في
جودته والثقة والطهارة
تفضل بزيارتنا في الفحاحيل
واحصل على مزايا الشراء
من بيت التمويل.

جميع السيارات المعروضة بأسعار
منافسة ومدرسة بناية
جميع السيارات المعروضة تتم
فحصها لدى كارت بيت التمويل
العرف بعد فحصه ومدى جودة المعاملة به
يمكن التفتيش المدة تصل الى ٤٨ شهراً
مقدم إيدون مقدم ونمايتنا مع
إمكانية المشتري، دون الإزاحة بتحويل الرأب
يمكن الشراء والبيع والتبدل
يمكن الاختيار من بين السيارات
المعرضة على مساحة ٥٠٠٠ م٢ والمخدة
لهذا العرض من موقعاً بالفرع الفحاحيل
أو من موقعنا الجديد بالفحاحيل.

مجاناً.. هدية!
صندوق عجلة متحركة
الاستعمالات
مكون من ٢٢ قطعة.

موقعنا: ٤٣ - ٤٢

بيت التمويل الكويتي

ناشيونال

الفوز للجميع

برودة عالية .. وهدوء تام
وتشغيل يزداد قوة يوماً بعد يوم

خصائص
مظفرة
تكنولوجيا فائقة
الدقة

الوان جذابة
بداية الموسم

خدمة ما بعد
البيع .. مميزة

متوفرة لدى كافة
موزعي ناشيونال

مميزات
عديدة

وحدة تكيف
نظام كاسيت

وحدة داخل
المبنى طراز سقفي

وحدة
طراز حائط

الفوز للجميع مع ناشيونال

إن اقتناءك وحدات التكيف المنفصل ناشيونال تعطيك
فرصة ذهبية للفوز . بفضل اقتنائك أرقى الخصائص التكنولوجية
في مجال التكيف . وبمضي الوقت تكون قد حصلت على هدية قيمة
مجاناً من ناشيونال .. نعم الفوز للجميع مع ناشيونال .

عيسى حسن الموسني

الشعب الصانع (ج) - جسر العراي والداري الرابع
ب ٤٨٣٥١٤٤ - الورشة ب ٤٣١٥٢٥
ص ب ١٢٦ النساء ١٣٠٠٢ كويت

ناشيونال باناسونيك تكيفكس

بمناسبة الذكرى السنوية الأربعين لاعلان دستور المانيا الاتحادية السفير الألماني: علاقات بون والكويت نموذج يحتذى لتبادل الآراء وارساء قواعد الحوار

■ نتطلع إلى تقارب أوسع يشمل كافة المرافق لتعميم الفائدة على البلدين

كتب علي طاهر:

وصف سفير جمهورية المانيا الديمقراطية الدكتور بيرند وولف العلاقات القائمة بين بلاده وبين دولة الكويت بأنها نموذج يحتذى لأهم ما يميز الاتصالات بين دول العالم اليوم وأساسه «تبادل الآراء وارساء قواعد الحوار».

وأوضح أثناء المؤتمر الذي تحدث فيه أيضا كل من دويس مارييا بيرشتاين، رئيسة اللجنة المنظمة للاسبوع الألماني، وأودو داتز ويمل مديرا عاما في شركة البترول والكافيه، بان الاسبوع الألماني الذي يقام بمناسبة الذكرى السنوية الأربعين لاعلان دستور جمهورية المانيا الاتحادية تتوجه جهود كبيرة أسفرت عن استخدام استاذ لتعليم اللغة الألمانية في «مركز اللغات» الذي تترافق عليه الدكتوراة بلفيس النجار وتنظيم دورات مفتوحة في كلية الاقتصاد بالخالد للراغبين في دراسة تلك اللغة، مما يفتح بابا جديدا للتقارب والتفاهم القائم بين الجانبين الألماني والعربي عموما.

ويتناول هذا التقارب -حسب قول السفير الدكتور- في تشابه المعاملة الألمانية والعربية بالنسبة لمشكلة اللاجئين.. فعدنا في المانيا «٤٠ مليون لاجئ» وعندكم آلاف اللاجئين الفلسطينيين.. وتحاول في اطار الاسرة الدولية والسوق الأوروبية المشتركة إيجاد حل لتلك المشكلة.

ويخصص المؤتمر الألماني من القضية الفلسطينية في «إعلان البندقية» الأوروبي الصادر عام ١٩٨٠، والقريب في مضمونه من «إعلان فاس» العربي الصادر بعده بعامين.



● نقطة من المؤتمر الصحفي

سوف لا يكون هناك مجال لخطوط انقسام في قارتنا. غير أن المصالح الألمانية لا تنحصر في أوروبا أو في شمال الأطلسي حيث أن



● نقطة من المؤتمر الصحفي

التعاون مع بلدان اميركا اللاتينية وأفريقيا وآسيا يشكل الركيزة الرابعة في سياستنا الخارجية. ولنا كذلك روابط وثيقة مع العالم العربي ونشجع بقوة أبناء الحوار العربي-الأوروبي كمساهمة لتخطي المشاكل في هذه المنطقة وتعزيز السلام العالمي.

وهنا في الكويت تحظى جمهورية المانيا الاتحادية بعلاقات صداقة وخاصة منذ أن حصل هذا البلد على الاستقلال قبل ٢٨ سنة. واليوم يشمل تعاون جمهورية المانيا الاتحادية والكويت مجالات التجارة والمال وتبادل التكنولوجيا والعلوم والثقافة، وتساهم الاتصالات الشخصية بين الكويتيين والألمان بشكل خاص في تعزيز ورفع مستوى علاقاتنا.

لماذا الاسبوع ؟

وردا على سؤال عن دوافع إقامة الاسبوع الألماني وسياج كونه الأول من نوعه على صعيد المنطقة، قال السفير وولف «إن هذه مسألة ينبغي أن نتبع من الداخل، لا أن تأتي فرضا من أعلى، وإنها في أحد وجوهها أشبه بمشروع مشترك تنفذه الشركات المعنية بالتعاون في ما بينها معا، لأنه لو فعلها طرف واحد ببادرة احادية الجانب لما لقيت نصيبا من النجاح».

وتنفي السيد أودو داتز على هذا الرأي مبينا أن المشاركة الألمانية في المناسبة تأتي استجابة لمساعي أعضاء لجنة اقتصادية متخصصة ومساندة الجهات ذات العلاقة المباشرة بالجوانب الثقافية والاجتماعية المعنية.

واستعرضت رئيسة «اللجنة المنظمة للاسبوع» الجهود التي بذلت خلال الفترة القصيرة الماضية لإخراج المناسبة بإقبالها الحالي، موهبة إلى أن قصر الدلة المتاحة حدد عدد الجهات المشاركة في الاسبوع، ومشيرة إلى أن هناك طلبات تقدمت بها شركات عديدة للمساهمة في معارض مقبلة على مستوى المنطقة.

وأوضح أن عدد الشركات الألمانية المشاركة والتي لها وكلاء في الكويت بلغ ٢٥ شركة، بالإضافة إلى شركة كويتية ليست وكالة.

وسيشمل العرض السيارات المانية الصنع، وأدوات التجميل، والأزياء الخاصة بالأطفال، والمواد الكيميائية، والمنظفات، والأدوات الرياضية.. بالإضافة إلى عروض شائعة منها الفنية والموسيقية وصناعة البورسلان والزجاج، وأعربت عن شكرها لتعاون الطب الذي أبدته مديرية دار الآثار الإسلامية الشقيقة حصة صباح السالم التي سمحت باستخدام قنن المتحف لهذه الأغراض وقدمت تسهيلات لانجاح الاسبوع الألماني في الكويت.

وهناك مهرجان للأطفال سيكونون هم أبطاله، حيث سيشاركون في مجموعة ألعاب تسمى مداركهم، وتقوم فلسفة المهرجان على أن ما يخص للأطفال يجب أن يصنعه الأطفال بأنفسهم.

وتتخلل الاسبوع مفاجآت عدة منها فنية مشهورة تأتي بثماني لغات منها العربية، وموسيقيون يقدمون كونسرتو راقيا للمناسبة.

وستقام في الاسبوع دورة رياضية في التنس ضمن «كأس الأمم الأولى للتنس».

تسهيل الصيدليات ومستودعات الأدوية بموافقة خطية من الصحة

طلبت وزارة الصحة من البلدية عدم منح أي تراخيص أو موافقات على اجراء التعديلات في الصيدليات ومستودعات الأدوية الا بموجب موافقة خطية على ذلك من وزارة الصحة العامة.

وذلك تطبيقا للمادة ١٥ من المرسوم بقانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٠ في شأن مزاولة مهنة الصيدلة وتنظيم الصيدليات ومخازن الأدوية والتي تنص على أنه لا يجوز اجراء أي تعديل بمحل الصيدلية الا بعد الحصول على موافقة وزارة الصحة العامة.

وفاة المريض العراقي المنتحر بمستشفى مبارك

لقي مواطن عراقي يبلغ من العمر ٣٩ عاما ويُدعى عادل خلف حنفة بعد أن أقدم على الانتحار في مستشفى مبارك بالقاء نفسه من الدور الثالث. باستشفى صباح الجمجمة الماضي. وكان قد أدخل المستشفى للعلاج من حالة شلل أصيب بها وادخل العناية المركزة ثم نقل إلى الجناح ١٥ باطني لتلقي العلاج. إلا أنه غادر العرشة والتي بنفسه من نافذة عرشته الخاصة. وتجرى السلطات المختصة التحقيق في الحادث.

جولداستار

باقى ٤ أيام على السحب الكبير بتاريخ ٨٩/٥/٢٥ الساعة العاشرة صباحاً

على هذه المنتجات ساعة هدية

GR-602	١٧٥,٠٠٠
GR-332	١٠٧,٩٠٠
GR-262	٩٦,٠٠٠
GR-202	٧٩,٩٠٠
GR-192	٧٨,٥٠٠
GHV-1233	١٠٦,٠٠٠
GHV-1266	١٢٤,٠٠٠
GHV-1291	١٢٤,٠٠٠
GHV-1240	١٢٤,٠٠٠
GHV-8215P	١٢٤,٠٠٠
GHV-1246	١٠٦,٠٠٠

اشتر واربح

١٠٠ تذكرة سفر إلى أوروبا على الخطوط الجوية البلقانية (بالتقريب)

مؤسسة الأجهزة الإلكترونية

معارضنا مفتوحة يوم الجمعة دوام كامل

في مؤتمر صحفي حول إنجازات بيت الزكاة برمضان العمير: ٣٣٣١ استنفادت من زكاة الفطر



كتب عبدالله الباقوت:

عقد مدير عام بيت الزكاة فؤاد العمر مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن إنجازات البيت خلال شهر رمضان المبارك حيث أكد أن البيت شهد نشاطا واسعا خلال شهر رمضان تقرا لحب أهل الكويت والمقيمين لعمل الخير في هذا الشهر الفضيل.

وأضاف العمر أن إدارة الخدمات الاجتماعية استقبلت ٢٩١٩ حالة طلب مساعدة منها ١٣٩٤ حالة لأول مرة، وقام بإحاطة وساحات الإدارة الميدانية بزيارة ٢٤٧ أسرة في مساهمتها للإطلاع على أحوالها وتقديم وتكديف المساعدات اللازمة لهم، كما تقرّر مساعدة أكثر من ٢٢١ أسرة وبذلك يبلغ عدد الأسر التي ساعدتها البيت منذ بداية السنة الحالية ١٤٥٩٧ أسرة عدد أفرادها ١٤٥٩٧ فردا.

وقال: لقد أعطى البيت اهتماما كبيرا لرعاية الأسر المتفطرة وسد حاجاتها بطريقة تحفظ لها كرامتها، كما قام البيت خلال شهر رمضان بجمع زكاة الفطر نقدا وعينا وتوزيعها عينا على المستحقين، وتم تنفيذ توزيع زكاة الفطر بالتعاون مع ١٣ جمعية تعاونية موزعة على مختلف مناطق الكويت وذلك لتسهيل الاستلام على الأسر المحتاجة، وقد استفاد من زكاة الفطر ٣٣٣١ أسرة تمتثل ٦٥٢٢٢ كلف شخصيا، وقد وزع عليها ٦٥٢٢٢ كلف ٢٥٣١٥ كلف لحوم و٣٨١٩ كلف حليب.

وأضاف: كان مشروع ولأم الأقطار داخل الكويت من أبرز المشاريع الخيرية، وقد شمل ٤٩ مسجدا في مناطق الكويت المختلفة مراعى أمانا في مركز المحتاجين والمستحقين، وتم تقديم ١٤٤٣٣ وجبة طعام بمعدل يومي للمستفيدين يزيد عن ٤٤٧ شخصا، وفي هذا العام تم تجربة نظام الوجبة الواحدة الفردية في ثمانية مساجد لدراسة جدواها وهو الهدف في تلبية مشكلة زيادة فضائل الوجبات بطريقة تتيح للمفطرين فرصة الاستفادة من الوجبات مرة أخرى في اليوم نفسه في حال زيادتها.

أداء الزكاة

وقال العمر: لقد سعى البيت إلى تسهيل السبل للراغبين في أداء الزكاة، فوفر البيت ثلاث وحدات متفطرة اسهمت في تسهيل أداء الزكاة وبذل الخيارات على المزمكين والمتضرعين لتواجدها في مناطق الكويت المختلفة حسب برنامج محدد، وقد استقبلت الوحدات المتفطرة زكاة مال مقدراها ١٦٣٠٦٥ د.ك وزكاة فطر تبلغ ١٦٣٠٦٥ د.ك وتيسرت مختلف أنشطة ومشاريع البيت تبلغ ٤٢٧٠٦ د.ك.

صندوق الخدمة المستمرة

وأضاف: افتتح البيت (صندوق الخدمة المستمرة) الذي يستقبل الزكوات والتبرعات طوال ٢٤ ساعة يوميا بحيث يستطيع المزمك والمتمتع اتفاق ماله وتقديمه للبيت في أي وقت شاء، وقد استقبل هذا الصندوق -الذي بدأ عمله حديثا- ٤٨٧٢ د.ك منها ٢٩١٢ د.ك زكاة فطر، وبذلك يكون مجموع ما تم استلامه من أموال زكاة الفطر خلال شهر رمضان ٢٩١٥٥ د.ك.

نشاط اعلامي

وذكر أنه كان لبيت الزكاة نشاطه الاعلامي البارز خلال شهر رمضان المبارك وشملت حملته الاعلامية التلفزيون والاذاعة والصحافة والمطبوعات المختلفة والمعارض، وكان من أبرز هذه الأنشطة البرنامج التلفزيوني (المجتمع المتكافل) والبرنامج الاذاعي اليومي (الزكاة عزمة من عزمات الله).

وأضاف: من جهة أخرى، أقام بيت الزكاة مشروع ولأم الأقطار خارج الكويت وشمل هذا العام ٨ بلدان هي (لبنان، مصر، فلسطين، الأردن، السودان، الهند، بنغلادش، سري لانكا)، وقد بلغ مجموع المبالغ المنفقة على المشروع ٧٨٤٣٢ د.ك.

تصاميم طرق الكويت الى بلدية مطرح الكبرى

طلبت الامانة العامة لمخبر التعاون لدول الخليج العربية من بلدية الكويت تزويدها بما يتوفر لديها من تصاميم ودراسات للطرق الداخلية في المدن الرئيسية والفرعية وذلك قواعده تصاميم المجاري وذلك تمهيدا لارسالها الى بلدية مطرح الكبرى بسلطة عمان السقيفة.

تصاميم طرق الكويت الى بلدية مطرح الكبرى

طلبت الامانة العامة لمخبر التعاون لدول الخليج العربية من بلدية الكويت تزويدها بما يتوفر لديها من تصاميم ودراسات للطرق الداخلية في المدن الرئيسية والفرعية وذلك قواعده تصاميم المجاري وذلك تمهيدا لارسالها الى بلدية مطرح الكبرى بسلطة عمان السقيفة.

تصاميم طرق الكويت الى بلدية مطرح الكبرى

طلبت الامانة العامة لمخبر التعاون لدول الخليج العربية من بلدية الكويت تزويدها بما يتوفر لديها من تصاميم ودراسات للطرق الداخلية في المدن الرئيسية والفرعية وذلك قواعده تصاميم المجاري وذلك تمهيدا لارسالها الى بلدية مطرح الكبرى بسلطة عمان السقيفة.

تصاميم طرق الكويت الى بلدية مطرح الكبرى

طلبت الامانة العامة لمخبر التعاون لدول الخليج العربية من بلدية الكويت تزويدها بما يتوفر لديها من تصاميم ودراسات للطرق الداخلية في المدن الرئيسية والفرعية وذلك قواعده تصاميم المجاري وذلك تمهيدا لارسالها الى بلدية مطرح الكبرى بسلطة عمان السقيفة.

تصاميم طرق الكويت الى بلدية مطرح الكبرى

طلبت الامانة العامة لمخبر التعاون لدول الخليج العربية من بلدية الكويت تزويدها بما يتوفر لديها من تصاميم ودراسات للطرق الداخلية في المدن الرئيسية والفرعية وذلك قواعده تصاميم المجاري وذلك تمهيدا لارسالها الى بلدية مطرح الكبرى بسلطة عمان السقيفة.

[illegible]

للبيع
بداعي السفر
معرض أسماك طازجة
مشوية ومقلية مع
المعدات. المراجعة :
٢٦٤١٦٨٥ ☎
٥٧١٩١٠٤/٥

ظاهرة واضحة فني مهرجانات كان: التنميد بالهناجف والادوية السلي السلام



● مشهد من الفيلم الإيطالي «فرنسيسكو»



● ميكى رورك ولييانا كافاني

الحرب حتى لو كانت مشروعة». ويشير الفيلم إلى أن قصف هيرشبا بالقتلة الشوية لم يكن ضروريا، مصورا بقوة غير مسبقة على الشاشة ما نجم عن ذلك من فظائع على مدى سنوات طويلة في حياة عائلة بسيطة وبرتية.

اما شاشة التلفزيون فقد انهار عليها الهجوم من جوانب شتى. فهذا فيلم «سندور» لانيطالي ايتوري سكولا الذي يحكي مصر صالة عرض في مدينة ايطالية صغيرة يختلط تاريخها بتاريخ علاقة الجمهور عموما بالسينما وبصالات العرض.

ويشير الفيلم إلى التأثير «المدمر» للتلفزيون وطغيانه على الحياة. كما تتناول أفلام أخرى الموضوع نفسه مثل «روزالي» لشكري حاجياتها، لبرسي اديكون الذي اشتهر من قبل بفيلم «قهوة بغداد» والجنس والكذب والفيديو، لستيفن سويرير.

معرض متجول للفنان الحديدي

تم في التاسع من مايو افتتاح معرض الفنان المصري - الحديدي، وذلك بالمركز الفرنسي بدمشق، حيث قدم ٥٢ لوحة مائية تمثل مناظر مستوحاة من الكويت، ومضى والشام، وسوف ينتقل المعرض إلى المتحف الوطني بليب، ثم المركز الفرنسي بالارن ثم إلى فرنسا، وقد لاقى معرض الحديدي تغطية اعلامية جيدة وافتتحه القنصل الفرنسي بدمشق، ويستمر هذا المعرض متجولا لمدة ثلاثة اشهر.

حي من احياء السود في نيويورك، حيث نرى آخر محل يملكه ابيض، وهو مطعم بيتزا ايطالي، وأول محل يملكه اسوي، وهي بقالة تديرها عائلة كورية وسط سود من كافة الاجيال والاتجاهات يتارجون في جو شديد الحرارة، مشحون بذور العنف بين دعوة مارتن لوتر، كينغ إلى السلام، الدفاع الشرعي عن النفس.

ومن الافلام القوية التي تتحدث بالعنف «المطر الاسود» لنياباني شوي ايامورا، وهو أول فيلم ينتج لمدة ٢٥ عاما عائلة يابانية نجت من هيروشما عند القاء القنبلة النووية عليها، ولكنها لم تنج من الاشعاع الذي. ويقول مخرج الفيلم على لسان بطلة: «لعل السلام مع الظلم خير من



● فيلم ايتوري سكولا «سندور»



من حكايات

ستيفاني

اميرة في حالي

اميرة موناكو ستيفاني سوف تظهر في مسلسل «الاس» بدور اميرة، في حلقات الموسم المقبل. تم الاتفاق بين المنتجين والاميرة على ان تظهر في عدد من الحلقات (٦ حلقات)، وان تلعب دور اميرة اوربوية تقع في حب بوبي ايوغ، الذي يبادلها هذا الحب، ويتحول الاثنان إلى فريق يتعاون لحاربة جي ار للسيطرة على شركة «ايوغ للنفط» والاتفاق يرضي الطرفين، فالمنتجون يعتقدون ان وجود اميرة حقيقية بين ممثلي المسلسل، يرفع من نسبة نجاحه، وهو امر يحتاج إليه كثيرا، اما ستيفاني التي ستحصل على ٣٥ الف دولار عن كل حلقة، فتعتبر الدور أول خطوة حقيقية في حياتها للتحاق في سنسبر بعدها على خطى والدتها الراحلة غريس كيلي.

بيتر فولك

يبحث عن عينه

سقطت العين الزجاجية لبيتر في اثناء الشورية وهو يتناول طعامه في أحد مطاعم هوليوود الخفية. فقدم المشهد امرأة كانت تجلس بالقرب منه لدرجة انها اصيبت بالاشفاق، لكن ممثل شخصية كولومبو لم يهتز، فالتقط العين، وغسلها بالماء امامه، ثم اعادها إلى مكانها. عندما استمادت المرأة وعيها، ارسل لها فولك كأس شراب وكلمة اعتذار واكد للعاملين في المطعم أن الامر كان حادثا، وليس محاولة من الممثل للفت الانتظار اليه.

بيل كوسي

لم يحفع الحساب

الغري الكبير بيل كوسي فاجأ كل العاملين في أحد نوادي نيويورك بأنه خرج دون أن يدفع الحساب الذي لا يزيد عن ١٠٠ دولار.

كان كوسي قد وصل النادي بصحبة أربع صديقات لهن حضرة غناء بيتي كارتر، ويمجد وصوله طلب من المدير ألا يزججه أحد بالقانون، لانه سيدفعها بنفسه، واجلس كوسي ضيفاته على طاولة، واختار أن يقف بعيدا عن العيون، لكن المكان الذي اختاره صدق أن كان بجانب الباب، وحين دخلت الفتية، حصل هزج ومرج، فشارت اعصابه، وغادر المكان. مدير النادي لم يطرد ضيفات كوسي، لكن النادل المسؤول عن الطاولة ما زال يحاول الوصول اليه، لتحصيل الحساب، اليه.

لاتويا جاكسون

كادت تتقل

بين كل الاماكن التي تصلح للتصوير في ايطاليا، لم تجد لاتويا جاكسون مكانا تتصور فيه صورة تصلح لجلات الرجال، الا ساحة كنيسة سان بيتر امام الفاتيكان، وكانت لاتويا تلبس لباس فارس، من الجلد، بقية مفتوحة إلى حدود غير معقولة، وقد وضعت ماكياجها كثيرا وصفت شعرها بطريقة تلفت النظر، فتجمع الناس حولها، وما اثار السائح المتدينين، عندها ظهر حرس الفاتيكان وامروها بالخادرة، لكنها صرخت فيهم: لا تعرفون من انا؟ لم يهتم الحرس بمن تكون، ووسط صراخها، تم اقتيادها خارج الساحة، وطلب منها ألا تعود، لانهم سيعتقلونها اذا فعلت.

قيص رينولدز

يعيد التصوير

بينما كان بيرت رينولدز في فترة الاستراحة من التصوير حلقة من مسلسل سترايكر، لتناول الغداء، اندفعت إلى طاولته صبيتان من المعجبات وقالتا انهما تحبان قميصه الذي يحمل شعار جامعة فلوريدا، فما كان من الممثل الا أن خلع القميص وقدمه هدية للمعجبين.

مع انتهاء الاستراحة، اكتشفت مسئولة الملابس انه القميص الأخير لديها من نفس النوع، وكان على رينولدز ان يرتديه في المشهد التي سوف يصورها، ولما كانت الفاتتان قد فرحتا بالهدية ورحلتا، لم يكن امام المخرج من سبيل سوى اعادة تصوير المشهد التي صورت في الصباح، بقميص اخر، لاستكمالها بعد ذلك، وبذلك خسر الإنتاج نصف يوم من التصوير، بسبب قميص يحظى بالاعجاب.

عدسة الكاميرا تتحول الى ريشة ولون الأسود والأبيض ما زال السيد في ساحة الفوتوغرافيا والمعدسة البلغارية تصعدت بلغة التشكيل



تم مساء يوم السبت الماضي افتتاح معرض التصوير الفوتوغرافي الفني تحت رعاية الزميل احمد بهبهاني رئيس جمعية الصحفيين وبحضور

السفير البلغاري والعديد من المهتمين بالفنون، شارك في هذا المعرض خمسة مصورين محترفين، حيث قدموا ٦٦ صورة فوتوغرافية تمثل اساليب متطورة وحديثة للتصوير الضوئي،

والطريف انه تقام خلال هذا الشهر ثلاثة معارض للتصوير الفوتوغرافية وهي المعرض البولندي في المتحف والبلغاري ومعرض هواة التصوير الضوئي، الذي سيفتح في جمعية المعلمين.

«عرس.. عجوز.. وتفاحة»

في جولة سرية بالمعرض الذي اقيم بمناسبة مرور ١٥٠ سنة على اكتشاف التصوير الفوتوغرافي نجد ان الانسان بحاجته وانفعالاته ومواقفه الحياتية يظل اهتماما خاصا ويعتبر مادة خصبة للمصور البلغاري، وتلاحظ ذلك في أعمال الفنان «جيلين نيكولوف» حيث يلفق العلاقات الانسانية في اطار فني مدروس وعلاقات لونية وضمت من أجل انجاح افكاره، وتتجلى صورته إلى لوحات، تخرج الكاميرا عن وظيفتها الاعتيادية، تخاطب بلغة جمالية

تشكيلية، جمهور هذا الفن الرفيع، ويعمق الاحساس بالوحدة، ذلك الشعور الانساني المؤلم، في ثلاث صور لنساء في وضع نفسي خاص، وامرأة

مسنة، تتحد همومها مع زخات المطر، اما المصور «سيفيل سلوفوف» فهو يلاحق بعنجه الكيفية حركات شخصه، يدور معهم في حلقات

الزفاف، وكان الكاميرا تشاركهم رقصاتهم، وتشرع بالهواء يتخلل الصورة ويتصاعد الحس التراجيدي في ثلاث صور، لمسرحية درامية.

اسود وابيض

فن التصوير الضوئي، ما زال يضع اعتبارا خاصا للتصوير بالاسود والابيض رغم تطور التصوير الملون، والمصور «ميسروف انجيلاروف» قدم

سلسلة من صورته التي تعرض مختلف الحالات النفسية لكليش، وإذا غاب اللون عن الصورة، فإن التعابير المتقنة للوجوه تشرح بصمت مدى حدة المعاناة البشرية.. اما المصورة «بيلا ستورايانوف» فقد اعتمدت على الرمزية في اعمالها، وصاغت صورها في جو سريري ذي فلسفة خاصة، ويعتبر هذا المعرض فرصة طيبة لهواة

التصوير الضوئي حيث يطلعون على عمليات متطورة لتطويع فن الفوتوغرافيا، وتحويل العدسة إلى ريشة تلمس باللون لتعطى فنا عصريا غير تقليدي.

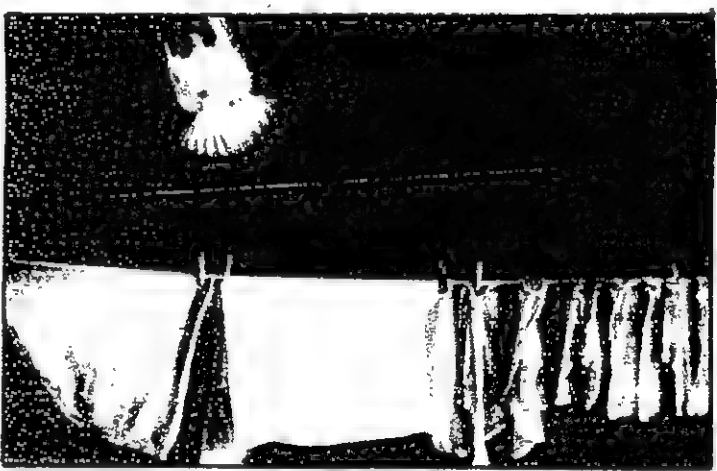
ثريا البقاصي



● الانسان والمساحة



● المرأة الوحيدة



● تشكيل

الامير بدر بن عبد المحسن

الديوان الأول
«مايندش»
الوصف
في تمرة
العدو

٧٦ قصيدة
حديثه ومغناة ونبطية
١٢ لوحة بريشة الشاعر

الناشر: دار الوطن للنشر والإعلام
الرياض - شارع العليا العام - هاتف ٤١٥٣٣١٣ - ص ب ١٣١٠ الرياض ١١٤٧١
الموزع: الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
الرياض - شارع الستين - هاتف ٤٨٢٤٠٠٠ - ص ب ٦١٤٦٦ الرياض ١١٥٦٥

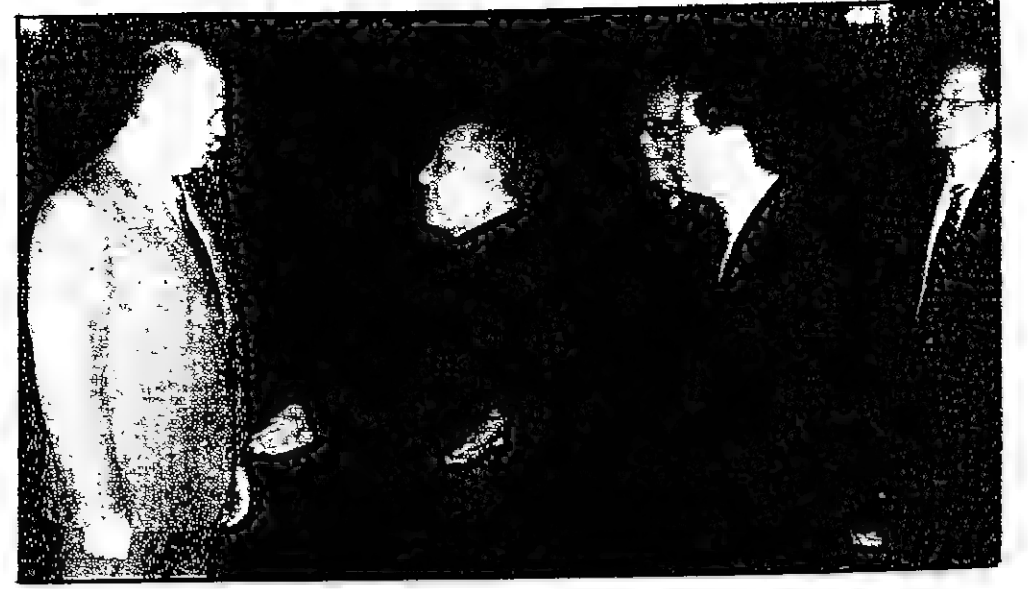
طلاب الصين.. ثورة لا نقض الثورة



● يستعرضان حرس الشرف



● السيتان الاوليان في موسكو ويكن.. الوجه الناعم للقضايا الخشنة



● غورباتشيف في بكين.. زيارة في الوقت الصعب



● طلاب جامعة بكين يتظاهرون من اجل الديمقراطية

الكل ينتظر زيارة غورباتشيف الى بكين.. بل ان البعض رأى انها ستكون زيارة العصر لانها ستحيل اطلول حدود في آسيا، الى حدود سلام.. لكن حدثا آخر سرق الاضواء منها، انهم طلاب بكين الذين تاتروا بالاتجاه العام في الدول الاشتراكية نحو تحقيق اصلاحات سياسية، فتظاهروا واضربوا عن الطعام، ورفضوا اخلاء مكان في ساحة «تيان ان مين» للضيف الكبير.

الضيف الكبير رحل الى بلاده، مما اطلق يد السلطة الصينية في معالجة التحرك الطلابي بالاسلوب المألوف، اعلان الاحكام العرفية والتعقيم الاعلامي والاستعانة بالقوة المسلحة.. لكن الطلاب رفضوا الامتثال، وجيش الشعب لم يحزم امره، اذ انضم العمال والفلاحون الى الطلاب، فتأجل الى حين الاحتكام الى القوة.

(تحقيق مصور من غاما)



● آلاف الطلاب المضربين عن الطعام في ساحة تيان ان مين الرئيسية



● طليعة مسيرة الدراجات



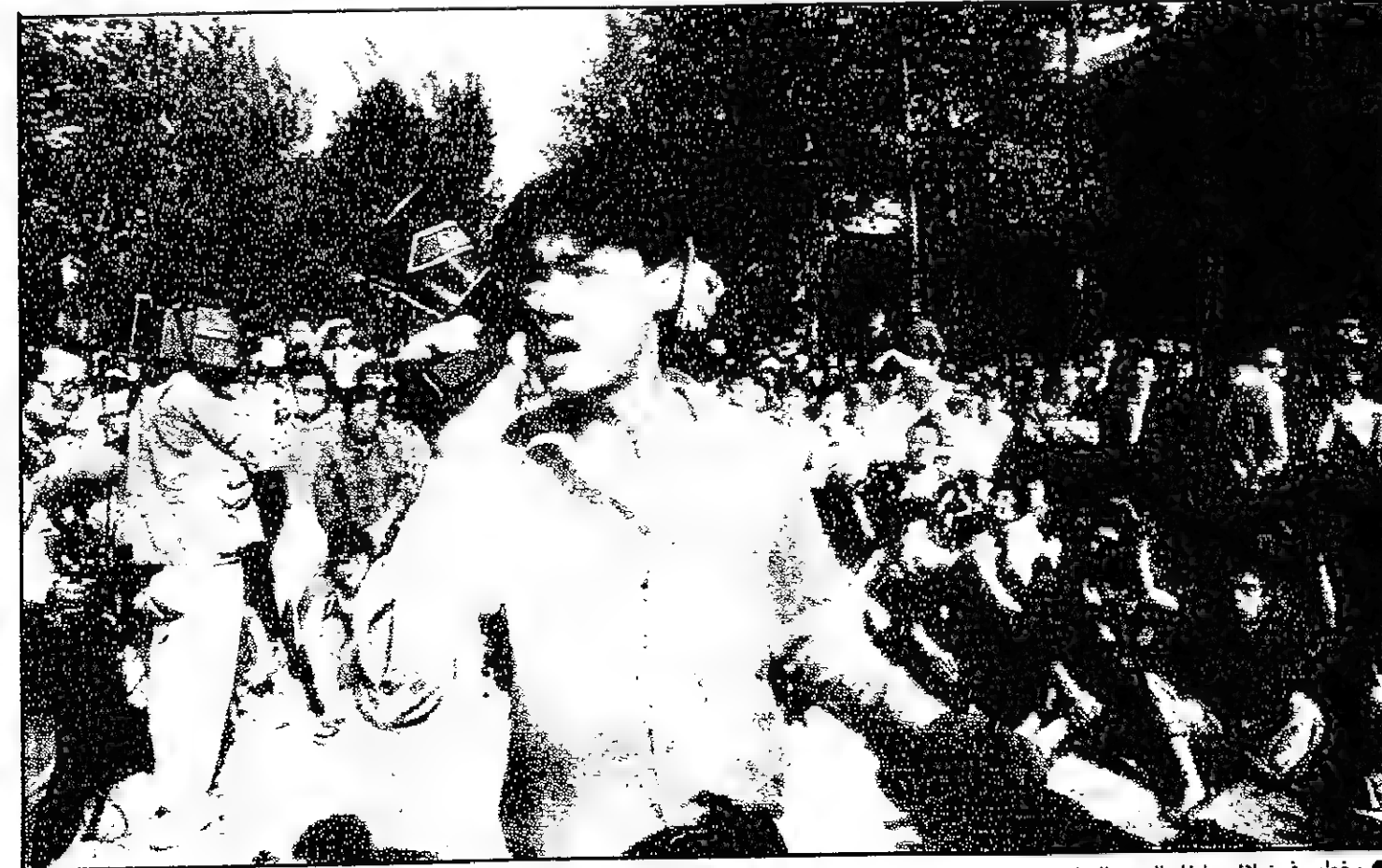
● خطاب في الديمقراطية



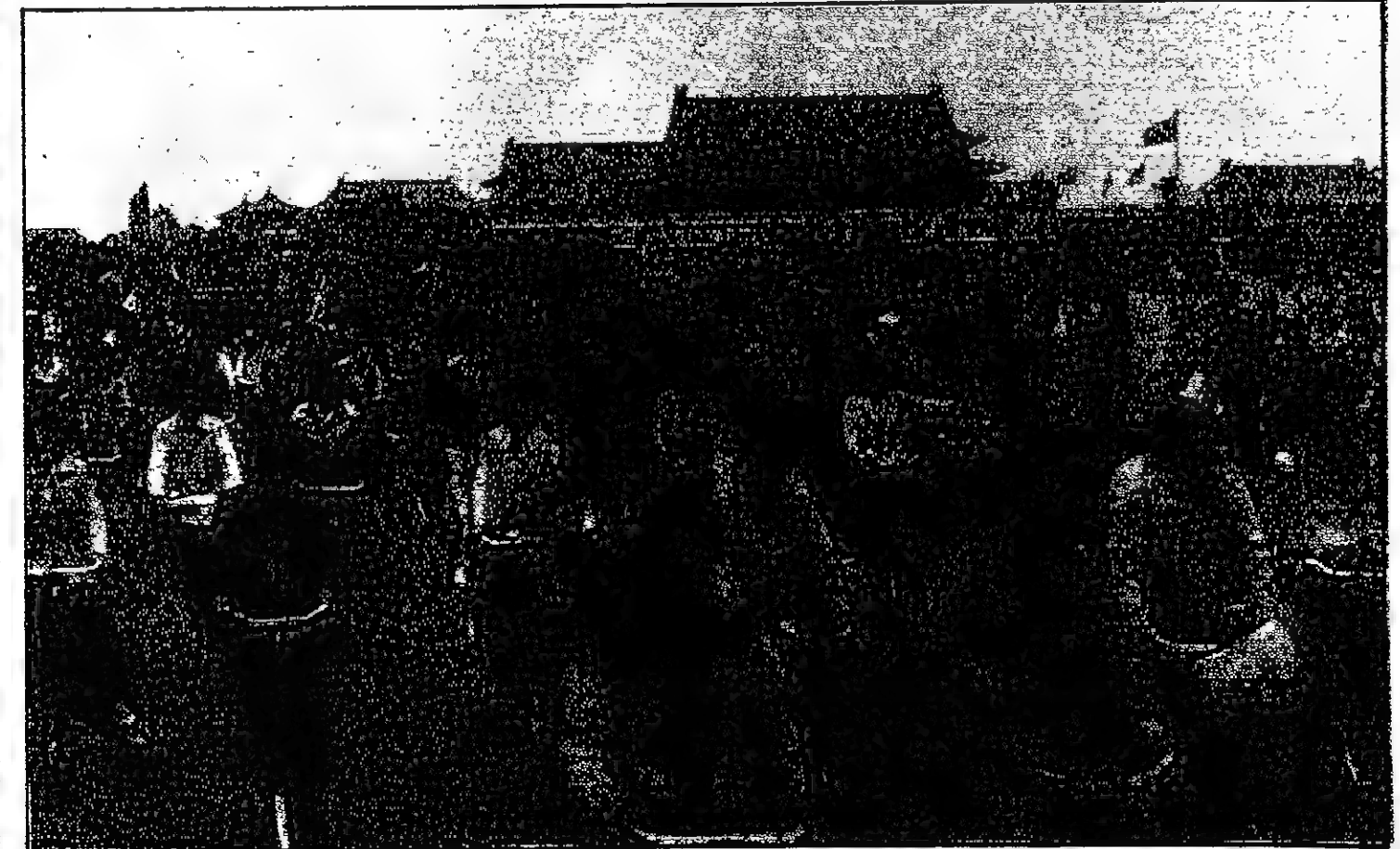
● اغلق قمع عن تناول الطعام



● مظاهرة دراجات لطلبة جامعة بكين



● يخطب في زملانه داخل الحرم الجامعي



● طلاب جامعة بكين في مسيرة احتجاج

القمة العربية الطارئة المقرر عقدها بالمغرب في الثالث والعشرين من مايو الحالي استأثرت باهتمام المراقبين العرب والمعنين منهم لما ستطرحه من قضايا مصرية تشغل الأمة العربية. ولعل ما يعطيها صفة الاستثنائية هو تلك القضايا التي ستطرح فيها والتي توزعت على ثلاثة محاور هي القضية الفلسطينية من خلال الانتفاضة الشعبية والازمة اللبنانية وتفجورها واخيرا عودة مصر للجامعة العربية.

حول هذه القضايا أعد مركز المعلومات والدراسات في إقبس سلسلة دراسات تتناول القضايا الثلاث التي سوف تستأثر بالاهتمام الأكبر من قبل القادة العرب، وذلك في إطار مساهمتها بطرح الهموم العربية ومحاولة الوقوف على خلفياتها.



ملفات مؤتمر قمة المغرب

القضية الفلسطينية رافقت القمة العربية منذ قمة انشاص وحتى الدار البيضاء

العرب يسرون نحو السلام واسرائيل متمادية بالارهاب

محمود الخليل

مركز المعلومات والدراسات في إقبس

والفلسطينية وفيما يخص الجانب الفلسطيني فقد أكد التزام الدول العربية بتحرير جميع الأراضي العربية المحتلة واستعادة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وأشار البند الثالث من الهدف المرجح لاجتماع القمة العربية كما جاء بالبيان الختامي الى ما يلي:

ان مجلس القمة العربي السابغ بعد المذاكرات المستفيضة المفصلة التي اجراها اصحاب الجلالة السيادة والسمو الملك والروساء والامراء حول الموقف العربي بشكل عام وقضية فلسطين بشكل خاص في اطارها القومي والدولي وبعد الاستماع الى البيانات التي عرضها جلالة الملك حسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية، وسيادة الاخ ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وبيانات اصحاب الجلالة والسيادة والسمو الملك والروساء والامراء في جو من الصراحة والصدق والمسؤولية الكاملة وتقديرا من القادة العرب لما يترتب عليهم في الوقت الراهن من مواجهة العدوان وواجبات التحرير من مسؤوليات قومية مشتركة، تفرضها وحدة القضية العربية ووحدة الضال في سبيلها، وادراكا منهم جميعا للتحديات والمخاطر الفلسطينية التي ما زالت تستهدهم الغاء الوجود الفلسطيني، ومحو الكيان الفلسطيني الوطني، وإيمانهم منهم بضروية احباط هذه المحاولات والمخططات، واعلموا عليها بدعم هذا الكيان وتوقيته، والاتزام بمطالبات نوره وزيادة قدرته لاستعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه الكاملة، وتحمله مسؤولياته ضمن الالتزام العربي الجماعي بالتعاون الموثوق مع اشقا، واتلحقا من الانتصارات التي حققها النضال الفلسطيني في مواجهة العدو الصهيوني، وعلى المستويات العربية والدولية وفي الامم المتحدة وما يستتبع ذلك من مواصلة العمل العربي المشترك لتنمية هذه الانتصارات وتحسينها وبعد ان اتفقت على ان تتبنى جميع الدول العربية بالاحتفاظ على اتمام الخلافات بين الاخوة في اطار تعزيز التضامن العربي فان مؤتمر القمة العربي السابغ يقرر ما يلي:

(١) تأكيد حق الشعب الفلسطيني في العودة الى وطنه وتقرير مصيره، (٢) تأكيد حق الشعب الفلسطيني في إقامة السلطة الوطنية المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني على ارض فلسطين، (٣) دعم منظمة التحرير الفلسطينية في ممارسة مسؤولياتها على الصعيدين القومي والدولي في اطار الالتزام العربي، (٤) دعوة كل من المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية وجمهورية مصر العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية لوضع صيغة تنظيم العلاقات بين هذه الدول والمحركات ومن اجل تنفيذها (٥) ان تتبنى جميع الدول العربية بالاحتفاظ على الوحدة الوطنية الفلسطينية، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للشعب الفلسطيني.

وأشار البند الرابع حول المجال السياسي الى ما يلي: اتفقا من الابعاد والاساس التي حددها مؤتمر القمة العربي السادس بالجزائر حرصا على الاستمرار في العمل السياسي بما يؤدي الى خدمة الاهداف المحددة للنضال العربي وتحديد تطور علاقتنا الخارجية مع مختلف القوى العالمية فان المؤتمر يقرر ما يلي:

(١) في مجال التضامن والمحافل الدولية: - الاستقامة من الامم المتحدة ومؤسساتها وكشفت اسرائيل، واستصدار الميزان من القرارات بشأن قضيتي فلسطين والشرق الاوسط التي من شأنها عزل اسرائيل سياسيا واعلاميا لدى الرأي العام العالمي ومحاولة الحصول على اجراءات اكثر فاعلية لكشف مآزور اسرائيل وفرضها تنفيذ قرارات المنظمات الدولية وابراز ذلك امام الرأي العام العربي وتحصيلها مسؤولية اعاقه الاهداف باتجاه اقامة العدل.

ب- تعزيز التعاون مع مجموعة عدم الانحياز والعمل على موضوع تطبيق عقوبات الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة على اسرائيل، وبالطالية بطورها من الامم المتحدة. وذلك في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي سيعقد في صيف عام ١٩٨٥، تمهيدا لطرح الموضوع امام الدورة الثلاثين للجمعية العامة للأمم المتحدة.

ج- متابعة العمل على التعاون العربي مع الحكومات والهيئات السياسية، ولعل الميزان من المساعي لدى الدول الاسلامية التي لها علاقات مع اسرائيل لقطع هذه العلاقات وبذل جهود أكثر فاعلية، لزيادة دور العالم الاسلامي في تأييد الموقف العربي العادل في الصراع العربي الصهيوني (٦) تعزيز التعاون بين جامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة العربية في جميع المجالات.

أ- عرض قضية فلسطين بلدا مستقلة في الدورة ٢٩ للجمعية العامة للأمم المتحدة، استعرض المؤتمر موضوع قضية فلسطين في الامم المتحدة، والناجح الذي لاقته دعوة منظمة التحرير الفلسطينية، الممثل للشعب الفلسطيني، للمشاركة في مداولة عرض قضية فلسطين على الجمعية العامة، ويقرر ما يلي:

(١) الحق السياسي الثابت للشعب الفلسطيني، ورفض أي احتلال أو اهدار لها. (٢) حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره دون أي تدخل خارجي، وتأمين استقلاله الوطني وحقه في العودة الى وطنه. (٣) حق الشعب الفلسطيني في العمل بجميع الوسائل لنيل حقوقه السياسية طبقا لأراضي وسيادة الامم المتحدة.

تانيا - ان يجري بحث موضوع قضية فلسطين في الجمعية العامة للأمم المتحدة بتاريخ ١٩٨٥/١١/١٢، على ان يقوم الامم العام بإبلاغ القرار الى رئيس الجمعية العامة والسكرتير العام للامم المتحدة.

ثالثا - ان يحضر في الجمعية العامة أثناء مناقشة قضية فلسطين، صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني، ملك المملكة المغربية ورئيس القمة العربي السابغ، وصاحب الجلالة الرئيس الاسلامي سليمان فرنجية، رئيس الجمهورية اللبنانية ورئيس مجلس جامعة الدول العربية في دورته الحالية وذلك تأكيداً للتضامن العربي في قضية فلسطين.

رابعا - ان يكون التمثيل العربي، على مستوى وزراء خارجية الدول العربية تأييدا ودعما لها، واطهارا للتضامن العربي حولها.

خامسا - توجيه رسائل من جلالة رئيس مؤتمر القمة العربي السابغ الى الدول الاجنبية لتأييد قضية فلسطين في الامم المتحدة وعلى المستوى العالمي.

يتبع غدا

صندوق الائتم الاقتصادي والاجتماعي العربي بناء على توصية مؤتمر وزراء المال والاقتصاد والنقطة وقررت بعض الدول المنتجة للنقطة الالتزام بدفع مبالغ سنوية حتى تزال آثار العدوان فالترتبت المملكة العربية السعودية بمبلغ ٥٠ مليون جنيه استرليني والكويت بمبلغ ٥٥ مليون جنيه استرليني وليبيا بمبلغ ٣٠ مليون جنيه استرليني.

ودعا البند السابع من القرارات الى اتمام القواعد الاجتية في الدول العربية.

القمة الطارئة بالقاهرة اثر حوادث الأردن
بعد فشل الجهود الرامية الى إيقاف النزيف الأردني - الفلسطيني انضمت بالقاهرة في الفترة من ٢١ - ٢٧ سبتمبر عام ١٩٧٠ القمة الطارئة بناء على دعوة الرئيس المصري جمال عبدالناصر وصدر عن القمة البيان الختامي التالي: وصود الى حق النماء العربية نتيجة لما حدث في المملكة الأردنية الهاشمية خلال الايام العشرة السابقة لهذا الالتقاء، وصونا لامن وسلامة الأمة العربية لما تتعرض له من مؤامرات استعمارية، وتحقيقا لاستقرار في الشرق الشقيق الذي يتعرض للتشرد والالام، تم الاتفاق التام في هذا اليوم السادس والعشرين من رجب ١٣٩٠ هجرية الموافق السابغ والعشرين من شهر ايلول ١٩٧٠ بين المختصين في مؤتمر الملوك والروساء العرب على ما يلي:

أولا - انهاء كل العمليات العسكرية من جانب القوات المسلحة الأردنية وقوات المقاومة الفلسطينية فوراً، مع انهاء كل التحركات العسكرية التي لا تحتتمها مقتضيات النشاط المعتاد، وإيقاف كل الحملات الاعلامية التي تتناق مع اغراض هذا الالتقاء.

ثانيا - السحب السريع لكل القوات المسلحة الأردنية من عمان وارجاعها الى قواعدها الطبيعية مع سحب جميع القوات الفدائية من عمان وتكريتها في اماكن تلائم العمل الفدائي.

ثالثا - في ما يتعلق بمدينة اريد وغيرها من المدن، تعود الاوضاع العسكرية والمدنية الى ما كانت عليه قبل الحوادث الاخيرة.

رابعا: تتحمل سلطات الامن الداخلي حفظ الامن تحت الاذابة المدنية.

خامسا - اطلاق المعتقلين لدى الجانبين فوراً. سادسا - تكوين لجنة عليا لتابعة تطبيق هذا الاتفاق الاساسي مع ما قد يندرج منه من اتفاقات فرعية مع ممارسة تنفيذ العمل والعلاقات بين كل من السلطة الأردنية والقائمة الفلسطينية حتى يستتب الامن وترجع الامور الى حالتها الطبيعية كما ان لهذه اللجنة الحق ومسؤولية التوصلية باتخاذ كل ما تراه من تدابير عملية واجرائية فورية لحماية حقوقه في اطار التفاهات بين الأطراف المعنية وعودة الحياة الى حالتها الطبيعية.

٣ - ارجاء النظر في المبالغ الإضافية المطلوبة للمعتقلين الأردنيين والسوريين الى الدورة المقبلة وذلك حتى يتم صرف المبالغ المتوفرة لدى الهيئة في المرحلة الحالية.

٤ - ان يبحث مجلس ادارة الهيئة مع السلطات اللبنانية المختصة موضوع القرض المطلوب لشروع سد البطية وما يمكن ان تساهم به الهيئة في هذا الغرض من المبالغ المخصصة للنقطة اللبنانية.

سادسا: اجتمع مجلس رؤساء الوزراء: اعاد المجلس النظر في النظام المقرر لاجتماع مجلس رؤساء وازارات الدول الأعضاء وقرر ان يكون اجتماعه في شهر مارس (آذار) من كل عام.

سابعاً: الكيان الفلسطيني: فرس المجلس المطالب التي تقدمت بها منظمة التحرير الفلسطينية، وبخاصة بتوفير الحرية الكاملة لتنظيم الشعبي لآباء فلسطين، ولإجراء انتخابات عامة مباشرة للمجلس الوطني الفلسطيني، ورأى المجلس ان تقوم المنظمة بالاتصال بالدول الأعضاء المعنية لتتاهم على الاجراءات اللازمة.

ثامنا: جيش التحرير الفلسطيني: قرر المجلس تكليف القيادة العربية الموحدة، بالاشتراك مع قيادة جيش التحرير الفلسطيني بالسفر في اثناء القوات الفلسطينية المنصوص عليها في المرحلة الثانية من خطة الانشاء واعتماداً على خمسة ملايين ونصف مليون جنيه استرليني تصرف من وفورات القيادة الموحدة.

سادس عشر - مؤتمر قمة الدار البيضاء آخر قمة عربية قبل حرب يونيو عام ١٩٦٧ التي انعقدت بعدها قمة الخرطوم ومنذ هذا التاريخ لم يظهر في بيانات القمم العربية الدعوة الى تدمير اسرائيل وبدأت مرحلة السلام.

قمة الخرطوم والالات الثلاثة
اجتمع الملوك والروساء العرب في مؤتمر قمة الخرطوم بالسودان من ٢٩ اغسطس الى ١ سبتمبر عام ١٩٦٧ بعد الهزيمة المؤلمة في حرب يونيو من نفس العام والتي انتهت باحتلال اسرائيل لاراضي ثلاث دول عربية هي هضبة الجولان لسوريا وسجراة سيناء لمصر بالإضافة الى قطاع غزة الذي كان تابعا لدارنة المصرية والضفة الغربية لنهر الأردن.

واكد المؤتمر على وحدة الصف العربي ووحدة العمل الجماعي والالتزام بميثاق التضامن العربي الذي صدر عن مؤتمر القمة السابق في الدار البيضاء.

ودعى المؤتمر الى تضامن الجهود العربية لزالة اثار العدوان واعتبر ان الأراضي المحتلة عربية وان استردادها يقع على عاتق جميع الدول العربية.

واتفق الزعماء العرب على توحيد جهودهم السياسية على المستوى الدولي لزالة اثار العدوان وضرورة انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية التي احتلتها بعد يونيو من نفس العام وان المبادئ الاساسية التي تتلزم بها الدول العربية هي عدم الصلح مع اسرائيل او الاعتراف بها وعدم التفاوض معها والتمسك بحق الشعب الفلسطيني في وطنه.

وقرر المؤتمر استئناف ضخ البترول كطاقة عربية لاجابية تخدم الاهداف العربية الذي اوصى مؤتمر وزراء المال والاقتصاد والبترول العرب بامكانية استخدامه سلاحا في المعركة، وافر المؤتمر المشروع الذي تقدمت به الكويت لانشاء

وأشار البيان الى ان قضية فلسطين هي قضية العرب جميعا ولا يجوز لأي طرف عربي التنازل عن هذا الالتزام. واكد تضامن جميع الدول العربية مع مصر وسوريا والشعب الفلسطيني في تضالهم المشترك وقرر تقديم الدعم العسكري والمالي لجبهات القتال والاستمرار في استخدام سلاح الفتى المحركة ضد الدول التي لا تؤيد الحق العربي ودعا البيان الى ضرورة دعم وتأييد الصمود في الاراضي العربية المحتلة والى قيام الدول العربية باعادة تعمير ما دمته الحرب.

قمة الرباط اعتمدت الممثل الشرعي والوحيد
جاء انعقاد مؤتمر القمة العربي بالرباط من ٢٦ - ٢٩ اكتوبر عام ١٩٧٤ بعد حوالي عام من قمة الجزائر. واعتمد المؤتمر قرارات قمة الجزائر واتخذ مجموعة من القرارات في مختلف المجالات تهم الشؤون العربية



• قمة بيروت عام (١٩٥٦)

رفض العرب التصرف الانفرادي بالقضية وقبلوا المنظمة ممثل لاشريع اوحييها

قمة الاسكندرية ومنظمة التحرير

جاءت قمة الاسكندرية استمرارية لقمة القاهرة التي عقدت قبل حوالي ٨ اشهر منها واصدر ملوك وامراء ورؤساء الدول العربية في قصر المنيرة في الفترة من ٥ - ١١ سبتمبر عام ١٩٦٤ مجموعة من القرارات المهمة فيما يخص الجانب الفلسطيني كان أهمها الترخيص بفتح منظمة التحرير الفلسطينية.

وتذكر البيان الصادر عن المؤتمر ان خطة العمل العربي الجماعي في تحرير فلسطين تحتاج عسكريا الى مرحلتين واحدة عاجلة وهي تعزيز الدفاع العربي بهدف افضال تحويل مجرى نهر الأردن والثاني نهائي ويهدف الى تحرير فلسطين من الاستعمار الصهيوني في خلال حشد كل الطاقات العربية العسكرية والاقتصادية والسياسية وان تضع القيادة العامة الموحدة الخطة التفصيلية وما يلزم من قوات ومعدات ولأموال. وان تبين كل دولة في الجامعة العربية مدى مساهمتها بشريا وماديا وايضه وضع القائد العام الخطة التفصيلية لتحرير فلسطين خلال عام من الاستعمار الصهيوني.

وقد رحب المؤتمر بقيام منظمة التحرير الفلسطينية وتحمل مسؤولية الخطط الفلسطينية على المستوى العربي والعالمي ووافق المؤتمر على صرف مبلغ مليون جنيه استرليني كمبادرة للامم الاول لغير الشؤون العسكرية.

ووافق مجلس ملوك ورؤساء: جامعة العربية على قرار منظمة التحرير الفلسطينية بإنشاء جيش التحرير الفلسطيني واعتمد مبلغ ٢ ملايين جنيه استرليني لهذا الجيش.

وحول المشروعات العربية لاستقلال مياه نهر الأردن وروافده وافق المؤتمر على تعزيز مجلس ادارة الهيئة الفنية لاستقلال مياه نهر الأردن وروافده التي تحتاج الى تكاليف ١٠,٢٥٠,٠٠٠ جنيه استرليني. ورحب الملوك والرؤساء العرب بدعوة الامم الحسن الثاني لمعد الدورة الثالثة بالملكة المصرية.

قمة الدار البيضاء والتضامن العربي

انعقد مؤتمر قمة الدار البيضاء بالمغرب من ١٣ - ١٧ سبتمبر عام ١٩٦٥ بدعوة من الملك الحسن الثاني ووافق المؤتمر على ميثاق التضامن العربي الذي ينص على ما يلي:

أولاً: ايماناً بضرورة التضامن بين الدول العربية ودعم الصف العربي ولتأهضة المؤامرات الاستعمارية الصهيونية التي تهدد الكيان العربي، وبقينا منا بالحاجة القصوى لتوفير الطاقات العربية تمهيدا لتعبئة القوى لمعركة الكفاح لتحرير فلسطين وإيماناً بالحاجة الى الانضمام والوقاف بين الدول العربية لكي يتسنى لها ان تلعب دوراً فعالاً في اقرار السلام ورفعة منا في توفير جو تسوده روح الود والاحاء بين البلاد العربية حتى لا يتمكن الأعداء من ان يفتوا في عضد الأمة العربية فقد التزمنا نحن ملوك ورؤساء الدول العربية في مؤتمر القمة المنعقدة بالدار البيضاء بين ١٣ و١٧/٩/١٩٦٥ بما يلي:

أولاً: العمل على تحقيق التضامن في معالجة القضايا العربية وخاصة قضية تحرير فلسطين.

ثانياً احترام سيادة كل من الدول العربية ومراعاة النظم السائدة فيها وفقاً لمسايرتها وقوانينها وعدم التدخل في شؤونها الداخلية.

ثالثاً: مراعاة قواعد اللجوء السياسي وادابه وفقاً لمبادئ القانون والمعرف الدولي.

رابعا: استخدام الصحف والاتلاعات وغيرها من وسائل النشر والاعلام لخدمة القضية العربية.

خامساً: مراعاة حدود النقاش الموضوعي والنقد الباني في معالجة القضايا العربية ووقف حملات التشكيك والمهاترة عن طريق الصحافة في كل بلد عربي بغرض سن التشريعات اللازمة لتجريم أي قول أو عمل يخرج عن حدود النقاش الموضوعي والنقد الباني، من شأنه الاساءة الى العلاقات بين الدول العربية او التعريض بطريق مباشر أو غير مباشر بالتجريح لرؤساء الدول العربية.

رابعا: استعراض الاوضاع الدولية الراهنة. نظر المجلس تقرير مجلس وزراء الخارجية بشأن تحديد السياسة العربية في المجال الدولي طبقاً لما يتضمنه البيان



• قمة القاهرة عام (١٩٦٤)

تميزت مؤتمرات القمة العربية منذ المؤتمر الاول الذي انعقد في انشاص عام ١٩٤٦ وحتى آخر مؤتمر بحضور دائم للقضية الفلسطينية على برامج الاعمال، ولم يخلو أي بيان ختامي لهذه القمم من قرارات وتوصيات تتناول قضية فلسطين وموضوع الصراع العربي - الصهيوني.

وبقيت قرارات القمم العربية منذ تأسيس جامعة الدول العربية في عام ١٩٤٥ وحتى مؤتمر القمة العربية في الرباط عام ١٩٧٤ تركز على انه لا يجوز لاية دولة عربية التصرف في القضية الفلسطينية على انفراد او هذا النوع يدخل في نطاق الاجماع العربي لانه يهم العرب جميعا.

وبعد قرارات قمة الرباط التي نصت على ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني فقد أصبحت بيانات القمم العربية تؤكد على انه لا يحق لأي طرف التصرف بأي موضوع له صلة بالقضية الفلسطينية دون موافقة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

وبعد مؤتمر قمة الدار البيضاء بالمغرب في عام ١٩٦٥ اختلت من بيانات القمم العربية عبارة تدمير اسرائيل، وبعد حرب يونيو عام ١٩٦٧ انعقد مؤتمر قمة الخرطوم المشهور بالالات الثلاثة (لا صلح، لا اعتراف، لا تفاوض) ودعا المؤتمر في بيانه الى العمل على تحرير الاراضي العربية المحتلة، وإزالة آثار العدوان.

وصدر بعد الحرب قرار الامم المتحدة الشهر ٢٤٢ الذي يدعو الى الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وإلى انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في جنيف بناء على ما ورد في بنود قرار ٢٤٢.

وشهدت الساحة العربية والفلسطينية في تلك المرحلة تباينا في المواقف بين مؤيدين ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

قمة انشاص وقضية فلسطين

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

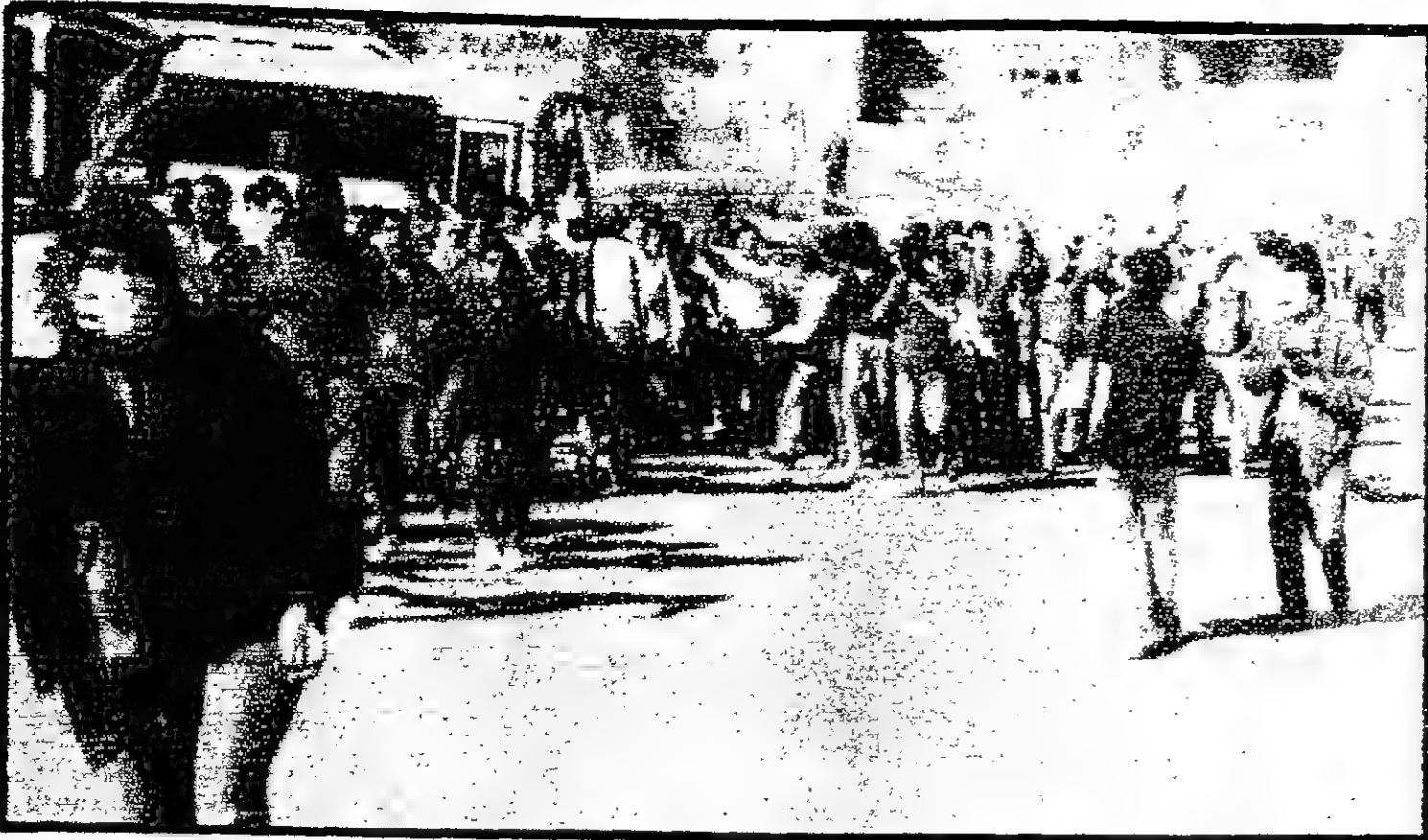
بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.

بدعوة من الملك فاروق ومعارضين فقد كان البعض منهم يعتبره الطريق السليم للسلام والبعض الآخر يعتبره استسلاماً وتنازلاً عن جزء من أرض فلسطين. وبعد مرور ما يزيد عن عشرين عاماً على حرب عام ١٩٦٧ وعن صدور القرار فقد أصبح العرب وكذلك الفلسطينيون يفتخرون بهذا القرار وقد أعلن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر في ١٥ نوفمبر من العام الماضي عن موافقته على جميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة. وتتناول هذه الدراسة القضية الفلسطينية من خلال مؤتمرات القمة العربية منذ مؤتمر قمة انشاص في عام ١٩٤٦ وحتى قمة الجزائر في عام ١٩٨٨.





جانب من مسيرة الشهيد



جنازة الشهيد اكرم في العيزرية

أكرم الياسيني يستشهد في ذكرى مذبحة قرية دير ياسين

اعداد صحافي فلسطيني تحت الاحتلال

في منتصف ليلة التاسع من ابريل ١٩٤٨ كانت مجموعة من القرويين المسلحين بالبنادق يحرسون قرية دير ياسين الواقعة قرب القدس .. وشاهدوا مجموعة من اليهود يتقدمون باتجاه القرية زحفا على الارض فاطلقوا النار عليهم وقتلوهم .. كانت تلك بداية حصار قرية دير ياسين حيث كانت قوات يهودية اخرى تحاصر القرية التي ساء حطها في تلك الليلة وختل من رجالها المسلحين باستثناء عدد من الحراس فقد توجه الرجال المسلحون للمشاركة في تشييع جنازة الشهيد عبدالقادر الحسيني الذي استشهد في معركة القسطل القريبة من دير ياسين .. لذلك كانت مهمة العصابات اليهودية التي كان يشرف عليها مناحيم بيغن واسحق شامير سهلة جدا بسبب غياب المدافعين عن القرية .. وجرى في تلك القرية ما جرى من مذابح رهيبية ..

مجزرة دير ياسين التي تحل ذكراها السنوية في التاسع من ابريل من كل عام كان لذكراها طعم آخر في هذا العام باندات ففي مطلع شهر ابريل استشهد الشاب اكرم مصطفى الياسيني قبل ايام من الذكرى السنوية للمذبحة التي ارتكبت في قرية قبل ان يولد .. فالشاهد اكرم هو واحد من ثمانية ابناء لآب هاجر الى قرية العيزرية شرق القدس بعد المذبحة الشهيرة وكان اكرم كفيفه من ابناء هذه القرية يحفظ تاريخ المذبحة جيدا .. ويشاء القدر ان يقسم اكرم قبل



عندما كان رئيسا للكتلة

ينظر الى صورة والده ويتأذى .. بابا» ويقول والد الشهيد «ذهب اكرم ذات يوم الى مستشفى المقاصد في القدس وقال للمعلمين هناك وهو يشير الى احد الاسرة عندما اصاب او استشهد ضروني فوقه .. وكانت اغنيته الغضبية هي اغنية «الشهيد سبل عيونك مد ايدو بحتون» لدرجة انه كان يحمل شريط الكاسيت لهذه الاغنية في جيبه دائما .. ويضيف والده «دائما كنت احذره واقول له دير بالك على حالك .. لكنه كان يقول ان شاء الله

يقتلون النار على الشبان ولم تعض لحظات حتى اصيب اكرم بعمى عارضا في ساقه .. فنزل الى الارض .. وكانت الساعة حوالي التاسعة صباحا .. ثم توقف الاشتباك حتى الواحدة ظهرا حيث استؤنف واصيب اكرم برصاصة في كتفه .. سقط على الارض ثم نهض وهو يضع يده على مكان الاصابة .. واخذ ينادي على الجنود ويستفزهم ويتحداهم بقوله .. اذا كنتم رجالا تملأوا .. هنا تقدم نحوهم اربعة جنود .. وبقى اكرم في الخلف كان

يقوم بتركيب منظار على بندقيته .. وبعد لحظات اطلق النار على اكرم من مسافة قصيرة فاصابه في القلب .. سقط اكرم وهو يقول لرفاقه لا تتركوني للجيش اعدوني ثم لفظ انفاسه .. لكن رفاقه نقلوه الى مستشفى المقاصد في القدس ثم اعيد الى العيزرية حيث تم تشييع جنازته ودفنه ..

الشهيد اكرم كان متزوجا وله طفل عمره عام ونصف العام .. وكان الطفل يدعى حيث عند زيارتنا للمنزل الشهيد بعد ثلاثة ايام من استشهاده



نساء العيزرية يتابعن الجنازة



جنود الاحتلال في العيزرية



شبان يحملون امرأة مصابة بالغاز

شهيد مخيم عايدة.. الله اكبر.. نلتها

السبت حيث عاد محمد من عمله الساعة الواحدة ظهرا استحم وادى الصلاة واخذ في تلاوة القرآن الكريم .. ثم ذهب الى بيت صديقه المجاور .. وفي تلك الاثناء كانت مظاهرة قد انطلقت في الزقاق نفسه واخذت تنتشر في المخيم .. واشترك الشبان والاهالي مع الجنود الذين كانوا يطلقون الرصاص بغزارة .. وكان محمد مع رفاقه فوق اسطح المنازل يلقيون الزجاجات السارعة والحجارة على الجنود .. وثناء ذلك تسلسل احد الجنود من باب مخيم عايدة خلفه .. ووجد محمد نفسه وحيدا وفي يده حجر امام الجندي .. كان يستعد لضرب ذلك الجندي بحجره .. لكن الزناد كان اسرع ..

طالبنا من الله عز وجل ان يستحبه الشهادة وكلما انضم شهيد الى قافلة الشهداء كان محمد يتمنى الشهادة بل ويعرض روحه على خالتيه عملا بالاية الكريمة فان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون .. ولذلك كان يقدم نفسه للبيع كلما واجه جنود الاحتلال في المخيم .. وكلما شاهد صورة شهيد هتف بصوت عاتق للشهادة: اريد ان اكون معه .. كان والد الشهيد يتكلم والدته تتمتع وتنتقل نظريتها ما بين وجه الوالد وصورة الابن الشهيد على الحائط .. وتأتي لحظة - الاستشهاد .. في الحادي عشر من شهر اذار ١٩٨٩ يوم

شجرة ضخمة قديمة ويقرعها شجرة صغيرة حديثة على باب منزل الشهيد محمد شريم في مخيم عايدة .. في هذا البيت ولد الشهيد لآب يعمل مؤذنا في مسجد المخيم .. وكان ياكواخ المخيم بعد مكانه تخر خاشعة عندما يبعثها المؤذن للفلاح .. وكان الشهيد ابن الثامنة عشرة رغم عدم اكماله دراسته سيقا الى دروس الوعظ والارشاد في المسجد وكان يتم منيا رائحة الجنة ويقول والده «لم يكتف بان يكون ملتزما بالدروس بل صار مرشدا ومناظرا في اوقات المخيم .. وكان من عادته تلاوة القرآن فجرا وذات يوم من ايام الانتفاضة توجه الى بيت القدس حيث رفع يديه الى السماء



جانب من المخيم



منزل منزل الشهيد محمد شريم وعليه صورة



والدة الشهيد واخيه

أسرائيل تلجأ لسياسة الجـزرة والعـصاة



رايين

هيئة ممثلين تتفاوض اسرائيل معها على فترة «حكم ذاتي». وسيكون هذا ترتيبا انتقاليا لمدة خمسة أعوام فقط وخلال ثلاث سنوات من بداية هذه الفترة على الأقل، يتوقع من الفلسطينيين المنتخبين ان يشكلوا «العصر الفلسطيني المركزي» في مفاوضات حول حل دائم للنزاع.

ويعترض الفلسطينيون لان خطة اسرائيل تستبعد صراحة اجراء مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية التي يتزعمها ياسر عرفات واقامة دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية وغزة. وانتهت اللجنة



عرفات

الانتفاضة لمنظمة التحرير الفلسطينية من اجتماع دام يومين في تونس لرفض المقترحات الاسرائيلية وتصفها بانها «مهزلة». وفي الضفة الغربية، اعتقل واحد من ستة اشخاص دعوا الى اجتماع مع فريق زائر من وزارة الخارجية الاميركية قبل الاجتماع بقليل. واخير ببقية الاتحاض الذين شاركوا في الاجتماع الاميركيين بان الانتخابات ستكون مقبولة في حالة واحدة فقط وهي ان تؤدي الى تقرير مصر فلسطيني ودولة مستقلة. ولا توضح الخطة الاسرائيلية طبيعة الحل الدائم الذي تريده اسرائيل في الأراضي المحتلة

بصورة جلية. ولكن «الغرض البناء» لا يستطيع ان يخفي حقيقة ان الاهداف الفلسطينية لا يمكن ان تقبل بها اية حكومة اسرائيلية متصورة. ويتعرض رئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير، الان لضغط شديد من الجناح اليميني في حزبه، حزب الليكود، لانه عرض اشياء كثيرة جدا. واخير الاميركيين ان لا يضغون عليه بقوة كبيرة حتى بالنسبة لتوضيح ما اذا كان سيسمح لسكان القطاع الشرقي من القدس بالمشاركة في الانتخابات، او ماذا كانت القوات الاسرائيلية ستستحب اثناء الانتخابات.

ووافق الرئيس جورج بوش على الخطوط العريضة للخطة اثناء زيارة شامير لواشنطن، الشهر الماضي. ويحث الاميركيون الفلسطينيين الان على معالجة الخطة كشيء يمكن البناء عليه، وانها افضل عرض من الممكن ان تتقدم به اسرائيل وهم يوافقون على ان هذه الخطة تشبه اتفاقيات كمب دافيد لعام ١٩٧٨، التي رفضها الفلسطينيون بشدة، ولكنهم يشيرون الى اختلافين كبيرين. الاول هو ان الولايات المتحدة تطرح الان الى منظمة التحرير الفلسطينية بطريقة مباشرة، وهو ما يعني ان من الممكن ان يدعى عرفات في النهاية الى المفاوضات، عندما تخفي فترة بناء الثقة بين الطرفين تماما. والثاني هو الدور المركزي المخصص للفلسطينيين أنفسهم بدلا من الاردن ومصر في تسوية وتقرير الوضع النهائي للضفة الغربية وقطاع غزة. ومهما حدث بعد الان، فان اسرائيل تنوي ان تكون اشد من ذي من قبل مع شعب

الانتفاضة. وواصل التصعيد الذي شهدته في الاسابيع الاخيرة - وخاصة قتل أحد الجنود الاسرائيليين واختفاء اخر في منطقة غزة، وانفجار الهجمات الفلسطينية المفاجيء على متعاونين مشتبه بهم - الجيش الى حافة اليأس. وفي هجوم علني نادر، قال كاتب المود في صحيفة هآرتس: يونيل ماركوس، في السادس عشر من مايو انه يجب على رئيس الازكان الميجر جنرال دان شومرون ان يسفيل بسبب اخفاقه في هزيمة الانتفاضة. ووصف اخطاء الجنرال بانها «يوم غفران صغرى»، مشيرا في ذلك الى فشل المخابرات الكبير بالنسبة لحرب «يوم الغفران». (اكتوبر ١٩٧٣).

فهل ستفيد الاجراءات الجديدة وتنجح؟ يقول الفلسطينيون انهم سوف يزيّدون دائرة اليأس، ويدفعون الناس غير الملتزمين في السابق الى التيار الرئيس للانتفاضة. وتامل اسرائيل ان ينجح الضغط الاداري والاقتصادي حيث فشلت السياسات السابقة (والاستمر) وهي سياسات الضرب، والابعد، والقتل واعلن الجيش ايضا استئناف غاراته «الوقائية» على القرى النائية.

وهكذا فانه بعد اكثر من عقدين من احتلالها للضفة الغربية وغزة، تعود اسرائيل الى اسلوب الجمع بين الجزرة والعصا، المجرّب منذ زمن طويل، للسيطرة على الفلسطينيين. وقد كانت العصا شديدة على غزة هذا الاسبوع. ويبدو ان الجزرة في شكل خطة اسرائيل الجديدة للانتخابات - لن تكون مثيرة للشبهة كما هو واضح لدى فلسطينيين كثيرين.

فلسطين الجديرة

رغم قـرون الـوحدة مع انكلتـرا

التأثيرية تعزز التطلعات الاسكتلندية الانفصالية

في الوقت الذي يحتفل فيه المحافظون في بريطانيا بالذكرى العاشرة لتولي «المرأة الحديدية» مارغريت تاتشر منصب رئيس الوزراء، فان المشاعر القومية في ابناء سكوتلندا تتجدد وتتصاعد اكثر فاكثر. فترسيمة الحكومة البريطانية تاتشر، التي استطاعت بفضل حكتتها السياسية وبراعتها التكتيكية ان تحافظ على تفوق حزب المحافظين الذي تتزعمه طوال هذه الامة وتحيط كل المحاولات والخطوات التي قام بها حزب العمال بالمراسل لاستعادة سيطرته الضائعة على الحكم، تواجه، كلما حاولت تحقيق المركزية لبريطانيا كلها في العاصمة لندن، تصعيد القوميين الاسكتلنديين كفاحهم ضد ما يعتبرونها هيمنة انكليزية.

وقد تم تشكيل الجمعية الدستورية في ادنبرة التي يسميها اجتماعاتها حتى نهاية العام الحالي ليحت سبل منح المزيد من الحكم الذاتي لاسكتلنديين البالغ عددهم حوالي خمسة ملايين وثلاثمائة ألف نسمة. وينتمي المشاركون في اجتماعات الجمعية الى كافة الاحزاب السياسية ومن مختلف المهن والطبقات الاجتماعية، الا انه يظل هناك استثناءان بارزان. حيث لن يكون لحزب المحافظين في اسكتلندا اي علاقة بالحكم الذاتي الاسكتلندي، بينما يعتقد الحزب القومي الاسكتلندي ان عمر هذه الجمعية القصير لا يكفي لتحقيق مصالح الاسكتلنديين. ولا تطالب العناصر القومية بكفاحها وجهودها باقيل من تحقيق الاستقلال لاسكتلندا، وحريتها في ان تكون عضوا كاملا في المجموعة الأوروبية. ويساور العديد من ابناء الشعب الانكليزي الدهشة من قوة المشاعر المناهضة للانكلين، فضلا عن مشاعر الضيق والغضب ازاء رئيسة الحكومة البريطانية الانكليزية المحافظة

تاتشر السائدة بين جيرانهم في الشمال الذين يشكلون مع الانجليز وسكان ويلز وايرلندا الشمالية المملكة المتحدة. وطبقا لما نقله صحيفة «الغارديان»، فان هناك رفضا كليا «للتاتشرية» في اسكتلندا، كما يعتقد العديد من المراقبين السياسيين البريطانيين والاجانب ان تاتشر تعتبر واحدا من الاسباب الكامنة وراء تضاعف المشاعر القومية الاسكتلندية.

واما صحيفة «الدلي تلغراف» المحافظة فانها تعتقد ان مارغريت تاتشر وسياساتها، مثل الغاء الرفاهية، أصبحت رمزا سلبيا مثيرا لمشاعر الغضب بالنسبة للكثير من الاسكتلنديين.



عن الدستور الاردنية

الاسكتلنديون العشرة في البرلمان من مجموع عددهم وهو اثنان وسبعون نائبا، مجرد مجموعة هامشية في مجلس العموم. واما حزب العمال، وهو الحزب الذي يفضلها النخبون الاسكتلنديون عادة، فيتمتع بتمسة واربعون نائبا في لندن.

فقد ظل الاسكتلنديون في سياساتهم وتفكيرهم دائما اكثر ميلا ليسار من جيرانهم الانكليز. وهذا يجد ذاته يساعد على تفسير النظرة الى تاتشر وسياساتها التجارية، التي تفتقر الى كل بعد اجتماعي، بعين الريبة والشك وانها غريبة عن جيرانها شمالي

والحزب الذي يستفيد اكثر من غيره من زيادة الشعور القومي حاليا هو الحزب القومي الاسكتلندي. اذ اظهر انتصار الساحق الذي حققه جيم سيلار، مرشح الحزب الاسكتلندي القومي في الانتخابات التكميلية التي جرت في شهر نوفمبر من العام الماضي في دائرة غلاسكو-جوزون، وهو دائرة تعتبر من معاقل حزب العمال المعارض التقليدي، اظهر هذا الانتصار الساحق مدى المازق الذي يجد حزب العمال نفسه فيه.

حزب العمال باعتباره حزب البريطانيين كله، وباعتبار ان هدفه النهائي هو العودة الى السلطة في وستمنستر، هذا الحزب لا يستطيع ان يقدم اكثر من المساندة الرمزية للقومية الاسكتلندية. وعلى العكس من ذلك فانه لا يستطيع بغير اصوات الاسكتلنديين - ان ينجح في الانتخابات اذا ما فكر في العودة الى السلطة مرة اخرى.

واستياء الاسكتلنديين في الوقت الراهن من الانكلين ليس مجرد نوبة غضب عابرة ووقتيه، بل له جذوره في تاريخ البلد.

وعلى الرغم من علاقات الجيرة الوثيقة التي تمتد لثلاث سنين، فان جمهورية ايرلندا تعتبر

ات الاسكتلندية الانفصالية

نموذجاً لدولة صغيرة بوسمها العيش بجوار اكلتيرا الشقيقة الكبيرة كعضو مستقل له احترام في المجموعة الأوروبية. ومن العجبة التاريخية ظلت اسكتلندا لقرن طويلة مزقة الاصول بين اكلتيرا، الجارة الجنوبية، وفرنسا التي ترتبط معها بروابط وثيقة وكانت المحاولات الانكليزية المتكررة للسيطرة على اسكتلندا قد بدأت بصورة ميكرة قبل تسعة قرون، وبعد سلسلة من الحروب الطويلة والدامية، واعترفت اكلتيرا في نهاية الامر باسكتلندا كدولة مستقلة لمدة قرن من الزمان تقريبا وذلك في الفترة من عام ١٢٨٦م الى عام ١٣٧١م.

وهناك قدر كبير من السخرية التاريخية تكمن في حقيقة ان الوحدة بين هاتين المملكتين قد تحققت اخيرا على ايدي اسكتلندي. ففي عام ١٦٠٣ خلف جيمس السادس ملك اسكتلندا، وهو ابن ماري ستوارت والورد هنري ستوارت دارتلي، الملكة اليزابيث الاولى وتولى مقاليد كلا العرشين تحت اسم جيمس الاول ملك اكلتيرا واسكتلندا.

وعلى مدى قرن لاحق تحققت المسمات الاخيرة لهذه الوحدة عندما انضم البرلمان في هيئة تشريعية واحدة عام ١٧٠٧. وعلى الرغم من هذه الوحدة التي ضمت اسكتلندا الفقيرة النامية الى اكلتيرا القوية، فان اسكتلندا ابقّت على نظامها القضائي المتميز وعلى كنيسة التي تتبع مذهب كاثوليك، كما ابقّت على نظام تعليمي مستقل. وهذه الامور الغريبة تعتبر حتى هذا الوقت من الامور المهمة. فضلا عن ذلك تتطلع الوحدات العسكرية الاسكتلندية الى السوراء لثرات عسكرية يبعث على الفخر. وقد ساعدت هذه العوامل على ابقاء على هوية اسكتلندية مستقلة.

وعلى الرغم من المبررات الانسانية الملحة لحل الازمة اللبنانية، الا ان هذه القمة ربما تكون لمناشئة القضية الفلسطينية على الارجح. وتنبأ دبلوماسيون عرب، يوم الجمعة الماضي، بان احدى الوسائل لاقناع سوريا بتعزيز نصف العربي، وتأييد خط الاعتدال الجديد في الجانب الفلسطيني، هي باطلاق يد سوريا في لبنان، بشكل ضمني.

ويقاوم المسيحيون اللبنانيون بشدة الدعوات لاجراء اصلاحات سياسية على المؤسسات الدستورية. وشرح توماس بولص، الذي وصل من اريزونا للمساعدة في القتال في الاسبوع الماضي هذا الامر بقوله: «في بريطانيا لديهم العائلة الملكية، التي تتميز بميزة عليا ولها حقوق خاصة، وهذا ما نطالب به هنا».

ويرى انصار التمشيش السلمي من المسيحيين الذين يهتمون بصورة رئيسية بامن البلاد، ان العمل الوحيد الذي يمكن تخيله، هو استبدال الجنرال عون بقائد مسيحي اخر يكون اكثر تحملا للوجود السوري.

ويتزدح باستموا اسم سمير جعجع، قائد القوات المسيحية، في هذا الصدد. ولكن كما لاحظ احد البيروتيين بالاسلوب اللبناني الأصلي لعام ١٩٨٩: «حتى مثل هذا النوع من التغيير لن يتم دون حدوث المزيد من اعمال القتل».

ويستأنف اعمال القصف. وهناك العديد من الاطراف على جانبي

مبطان فينيقي

مبطان فينيقي

وفي بيروت الغربية، كما اوضح المواطنون تلقونيا، هناك شعور مماثل بحتمية استئناف الحرب بصورة اشد، على الرغم من وقف اطلاق النار الجزئي (ان مجرد استخدام هذا المصطلح يعتبر نكتة في اية مدينة اخرى).

فالسوريون وحليفهم الرئيس، الزعيم الدرزي وليد جنبلاط، لن يوفقوا الحرب ما لم يتم استخدام ميشيل عون كزعيم للمسيحيين، وقال زائر غربي عاد لتوه من دمشق: «انهم يكرهون تجزؤه بصورة رهيبه».

وبالمثل، فان الكراهية لسوريا في الجيب المسيحي، الذي تبلغ مساحته ٣١٠ اميال مربعة، كراهية عميقة الجذور. ولاتوجد هناك سوى اصوات قليلة جدا ترتفع ضد حملة الجنرال عون الصليبية، وذلك بالرغم من ان معظم المسيحيين يدركون ان هذه الحملة مآلها

القشل بسبب التفوق العسكري السوري بنسبة ١٠:١. ويقول احد المحاسين: «ما يتعين على العالم الخارجي ان يفهمه هو انه ليس بوسعا الاستمرار كما كنا في السابق. فانسوريون يريدون ابتلاعنا، ونعتقد ان عون هو الرجل الذي سيوقفهم».

ومن ناحية اخرى، من المتوقع ان تعقد اللجنة السادسة العربية حول لبنان، اجتماعا على في الدار البيضاء يوم الاحد (امس)، للبدء في التحضيرات لدعم الهدنة في لبنان عندما يجتمع زعماء العالم العربي في جلسة طارئة هناك يوم الثلاثاء. وسيبحث مؤتمر القمة على رأس جدول اعماله موضوع نشر قوة المراقبين العرب المؤلفة من ٢٣١

مبطان فينيقي

مبطان فينيقي

واللبناني كثيرا. اذ وجدت مزيجا من التعب والخوف والياس والاجهاد يسيطر على معظم السكان (بمعزل عن المتقاتلين الذين لا يزالون على حماسهم). والقتال الذين يخامرون بالخروج من الملاجئ، يجلسون ساعات ينظرون عبر البحر الزجاجي نحو بيروت الغربية، حيث يجلس الجنود السوريون ينتظرون صدور اية اصوات اطلاق نار، لكي يعيدوه الى الملاجئ تحت الارض ثانية.

والتجمعات الاجتماعية القليلة تقتصر للوداعة التي كان يتميز بها لبنان. وبدلا من ذلك، اصبح الحديث الدائم عن قتل او تشوه جسده مؤخرا، او من تمكن من الهرب بمعجزة.

ويتم عرض صور عن الجروح البشعة على المراسلين الاجانب لتأكيد الاتهامات حول بربرية الخصم.



عون

مبطان فينيقي

مبطان فينيقي

اصابه ما يكفي». و اضاف نصار، الذي كان سعيدا ذات يوم: «الحرب بخلفياتها من الصراعات الدينية التي تعود للعصور الوسطى، والعداوات الطائفية التي لاتنتهي لدى كل من طرق التقسيم الطائفي، أصبحت لغزا بالنسبة للمواطن اللبناني العادي، كما هي بالنسبة للعالم الخارجي فليس هناك ابطال او جبناء، ولا راجحون او خاسرون، هناك ضحايا فقط».

وعندما زرت بيروت للمرة الاولى عام ١٩٧٨، ثم في مناسبات عديدة اخرى خلال الغزو الاسرائيلي سبىء الحظ للبنان. في بداية الثمانينات، كانت ما تعرف بـ «الروح اللبنانية» لاتزال موجودة وظاهرة.

ولكن خلال رحلتي الاخيرة، وهي الاولى في خلال خمس سنوات، وجدت التغير في المزاج



سمير جعجع

مبطان فينيقي

مبطان فينيقي

اول مرة منذ بدء الحرب الاهلية اللبنانية قبل اربعة عشر عاما، لا يوجد في ميناء جونيه، الذي تعرض لقصف مكثف مؤخرا، من يهكم في التصعيد لقدم موسم الصيف على الشواطئ التي كانت تشتهر بالنظرات الفاتنة للفتيات السيتيات وهن بلباس البحر.

وبدلا من ذلك، فقد تم تكريس القدر القليل من الطاقة، التي ابقاها لبنان خلال فترات الهدوء بين اعمال العنف، لتقوية دفاعات المنازل او الملاجئ تحت الارض، ولترقيع جدران الشقق، وايجاد الوسائل للهرب من الجيب المسيحي المحاصر كسجن يسكنه مليون مواطن.

وقال احد رجال الاعمال الاترياء: «ذات يوم، وقبل عام من الان فقط، كنا نعتقد، بالرغم من جميع المشاكل، بان لبنان كظائر الفينيقي الذي ينهض من بين الرماد، ولكن هذا الشعور تلاشى. والاجتئال الوحيد الذي نواجهه هو مزيد من سفك الدماء واليأس».

وعلى عدة اميال فقط في الجانب الاسلامي الغربي من بيروت، حيث كانت بركة السباحة الفخمة في ساحة فندق «السان جورج» المدمر ترمز للدلي اللبناني وتنتج لمصوري الاخبار الاجانب تصويروا للقطات المفضلة، صار يدي السكان المحليون نفس مشاعر الكآبة والياس.

ويقول فاروق نصار، المراسل المحلي لوكالة «الاسوشيتد برس»، والذي يعمل على تغطية اخبار الحرب الاهلية اللبنانية منذ بدايتها، «ولمّا اني اخفيت من القصف تحت المظلة الخشبي في مكتب الوكالة ببيروت الغربية مرات عديدة، لاكثر من عقد ونصف العقد من الزمن، كان اللبنانيون يستعيدون نشاطهم بعد كل كارتة. ويعيدون بناء اراذلهم، ويعملون على اصلاح امور حياتهم واعمالهم بسرعة. الا ان هذه الروح الميرة لاشتت على الارجح، فكل فرد

«البنينة» ظاهرة عالمية

ان ارتباطنا بلبنان وحينا له يؤثر على رؤيتنا للامور، وحكمنا عليها، ويحول بيننا وبين رؤية حقيقة واضحة، وهي ان ما يشهده لبنان عبارة عن حدث محلي متطرفة الامم. وظاهرة «البنينة»، اي

تفتت الدولة وانقسامها بين مجموعة من القوى السياسية المتنافسة، ليست اليوم ظاهرة خاصة بلبنان، بل تنطبق على الامبراطوريات القديمة كالاتحاد السوفيتي، والهند، ودول اخرى في العالم الثالث مختلفة عن بعضها البعض مثل كمبوديا، وبيرو، وأفغانستان.

فالحكومة المركزية في كل هذه الدول في طريقها الى الزوال، ولا تسيطر في اغلب الاحيان الا على العاصمة وضواحيها المباشرة وبيروت مثال على ذلك. كما توجد امثلة اخرى كثيرة.

وفي بيرو يسيطر الرئيس «الان غارسيا» على ثلث مساحة الدولة، بينما تسيطر الفوضى في سائر انحاء الاراضي، او يخضع بعضها لسيطرة رجال حرب العصابات الاعضاء في منظمة «الدرب المتري». ومن المرجح، بعد رحيل القوات الفيتنامية من كمبوديا ان

تتقلص سلطة الحكومة بحيث تقتصر سيطرتها على «فئوم بنه» وضواحيها، بينما تتوزع سائر انحاء البلاد بين قوات الخيمر الحمر، ونورونوم سبها نوك.

وفي افغانستان يعتبر تقسيم السلطة بين الجيش المتنافسة نموذجا متكاملا لما ينتظر كمبوديا. الا تسير الامور هناك الى وضع يشبه بذلك السائد في نيكاراغوا، وكم دولة افريقية تسيطر السلطة المركزية فيها حقيقة على اراضيها وحدها التي تكثر فيها محاولات التسلسل، وفي باكستان تسيطر بنازير بوتو بالكال على ثلث البلاد، بينما سائر انحاء البلاد متروك لقطاعات اقليلية. وفي الهند توجه طاقة وموارد السلطة المركزية الى مكانة الحركات المناهضة لها في بعض الولايات المتحدة وخاصة البنجاب، لنيل مطالب اقلية.

يسود هذا الوضع بدرجات متفاوتة في الصين، وبالطبع في الاتحاد السوفيتي. وتاريخا، نحن الاوروبيين، وثقافتنا تجعلنا نشعر بالصدمة ونستنكر بشدة ظاهرة «البنينة» هذه. فهي تشمل بالنسبة لنا امرا غير مقبول وشأنا، لاننا

اعتدنا على ان ننظر الى التوافق بين الدولة والامة والحكومة على انه امر «طبيعي»، وننسى ان فكرة الدولة مستمدة الامم التي تخضع لسلطة مركزية نشأت منذ ثلاثة قرون فقط في أوروبا، وانها فكرة وليدة في سائر انحاء العالم.

وبالنسبة لدول كثيرة اشترنا اليها تعال «البنينة» عودة الى وضع تقليدي قام الاستعمار الغربي بتغييره. فنحن الذين فرضنا بالقوة والمحاكاة الايديولوجية حكومات مركزية. وتجاهلنا عاملا مهما وهو انه في جميع تلك الدول تعد القبلية الثقافية والعرقية والدينية رابطة جماعية اقوى من الضم الوطني وفكرة الدولة المركزية ليس لها وجود في الكثير من الحضارات.

ولكن لماذا تنهار اليوم الدول متعددة الامم؟ جرت العادة على تفسير هذه الظاهرة ببقطة الافكار القومية، والتطرف الديني. الا انه يبدو لي ان هذا الانهيار ناتج عن فشل الدولة في الدول التي هي في طريقها الى البنينة. فخلال الاربعمائة سنة الماضية، خفّت النزعات القبلية، واعطيت الامة للسلطة المركزية على حساب التنمية الاقتصادية.

وما حدث هو ان جميع هذه الدول فشلت، والشعوب التي تخلت عن روحها الجماعية التقليدية واسلمت قيادتها لخصوة ترغف لواء العصرية تستعيد حريتها اليوم، لان هذه الصفوة شملت

اذن فالدول التي انهارت بفعل «البنينة» او التي تهددها «البنينة» هي التي برمت على انها فاسدة واستبدادية وغير فعالة، وتقدم الدليل على العكس الدول القليلة الحديثة النشأة، التي تجاوزت القبلية من اجل التنمية، مثل ساحل العاج، وكوريا الجنوبية، وتايوان.

وليس من المجدي استنكار «البنينة» سواء كانت في لبنان او غيره من الدول اذا لم نبحث عن اسبابها الحقيقية. وليس من المجدي كذلك، بل من الخطر الدعوة الى اعادة السلطات المركزية اذا كانت هذه السلطات ستواصل نفس السياسات المتبعة في السابق. بل من الافضل ترك ذلك لشعب يجدد ويخترع المؤسسات التي تلائم، والبديل للبننة هو فيدرالية بين الشعوب المشكلة لامة واحدة، بدلا من دولة متعددة الامم ذات سلطة مركزية.

غي سورمان
عن لوفينارو

سلطات بكين تدعو الطلاب إلى إخلاء الساحة السابعة من الحرم الجامعي

الصين: الطلبة يرفضون انذار بكين ويسعدون للمواجهة



● طلاب وطلاب صيني



● سيطرة حسن تية



● طلاب ومواطنون

الجيش احتل المؤسسات الاعلامية.. والالوف يتدافعون إلى «تيان ان مين»

بكين - أ.ب. - ي.ب. - وجه - بكين - رئيس الوزراء الصيني انذارا نهائيا للطلبة بإخلاء ساحة «تيان ان مين» مع حلول فجر اليوم الاثنين لمواجهة هجوم عسكري. أعلن ذلك الطلبة الذين رفضوا انذار بكين ومغادرة الساحة في الوقت الذي كانت فيه قوات صينية تحتل المؤسسات الاعلامية الرئيسية وتقيم الحواجز. وحاصر الجنود بكين وعزلوها عن طريق اقامة الحواجز فيما تحركت قوة مؤلفة من ١٥٠٠ جندي مسلحة بأسلحة رشاشة إلى محطة القطارات الرئيسية في بكين.

واحتلت القوات الصينية وكالة انباء شيخو وصحيفة «الشعب» اليومية وحطمت الاذاعة والتلفزيون. وذكر ان قوات سترسل إلى الجامعات الرئيسية. لحفظ النظام. وكان لي بيغ قد استدعى الجيشين ٢٧ و ٢٨ إلى العاصمة يوم الجمعة وأعلن الاحكام العرفية في وسط بكين في محاولة لانهاء احتجاجات الطلبة. ولم يذكر عدد القوات التي تم استدعاؤها. وذكر مصدر صيني ان ما بين ٦٠ ألف و ٧٠ ألف جندي تحركوا إلى وسط العاصمة واحاطوا بساحة تيان ان مين. وذكر ان الوفا من الصينيين كانوا يتدافعون في الشوارع متجهين إلى الساحة وإلى أماكن تواجد القوات في احياء العاصمة الصينية. ولم يشاهد اي دليل على وجود القوات ولم يمكن التأكد من هذه الأنباء. وقال لي في رسالة لاتحاد الطلبة المستقل الذي يقود الاحتجاجات للطلبة بالديمقراطية وحرية الصحافة وانهاء الفساد الرسمي واصلاحات اخرى ان الجيش سيظهر تيان مين بالقوة مع حلول الساعة الخامسة من صباح اليوم اذا رفض الطلبة المغادرة. وقال الطلبة عبر مكبرات الصوت ان لي بيغ طلب من السجون في بكين الاستعداد لاستقبال اعداد كبيرة من الطلبة. وقال الطلبة موجعين كلامهم الى مواطني بكين «اننا ندعوكم جميعا لكي تاتوا وتقفوا معنا» وكان رجال ونساء عجائز يصحبهم اطفال قد انضموا الى الطلبة لمؤازرتهم.

«اليونانيديرس» قالت ان قطارا يحمل حوالي ١٥٠٠ جندي تمكن من الوصول على بعد ميل واحد من ساحة الوفا لكن ألوانا من الطلبة احاطوا بالقطار ورفض الجنود في امكانهم واصبحوا بمثابة رهائن لدى الطلبة الذين حووا الجنود وناشدوهم بعدم التحرك نحو الساحة.

وشاهد مراسلون غربيون قوافل من قوات الجيش تدعمها عربات مدرعة وحاملات جند تتجمع في احياء الجنوبية الغربية وقاعة اخرى من الحركة الطلابية.

واغادت بيانات وزعت في ساحة «تيان ان مين» ان مسؤولي الحركة متطاعين في شوارع المستعمرات البريطانية مقابلين باستقالة «قادة الصين العجائز» وردوا هتافات مؤيدة لدعاة الديمقراطية. وادانت تايوان حكومة بكين وقالت انها تدرس «اجراءات فعالة» لمساندة حركة الديمقراطية.

حوالي ٢٠ دابة إلى الشرق. وقال بيان من جيش التحرير الشعبي الصيني لكي من التلفزيون ان الجنود لن يهاجموا الطلبة انطوين. لكن البيان اضاف ان القوات موجودة لحفاظ على الامن العام واعادة النظام إلى العاصمة وقال ان القوات امرت بتنفيذ الاحكام العرفية وطلب القهظ والتعاون من قبل المواطنين. وكان التلفزيون قد ذكر ان وحدات من الجيش وصلت إلى موقعها في المدينة غير انه اعترف بان معظم الوحدات تراجعت إلى ضواحي العاصمة وانها «تنتظر الاوامر». وقال شهود عيان ان احتجاجات ومظاهرات نشبت في ١٢ مدينة بينها تايجين وتيانجين وشينهاي التي علق عليها لافتات على اشجار كتب وقالت لافتة «اننا نكاف البنادق».

تداع

واغادت بيانات وزعت في ساحة «تيان ان مين» ان مسؤولي الحركة متطاعين في شوارع المستعمرات البريطانية مقابلين باستقالة «قادة الصين العجائز» وردوا هتافات مؤيدة لدعاة الديمقراطية. وادانت تايوان حكومة بكين وقالت انها تدرس «اجراءات فعالة» لمساندة حركة الديمقراطية.

خطة اميركية بتخفيض وتأجيل تطوير صواريخ «لانس»

بوش كعب تأييد ميتيران لحل النزاع في الناتو



● بوش وريج بوميتيران في منتجعه الصيفي (رويترز)

وقال ان الولايات المتحدة تشاورت مع بريطانيا بشأن الخطة المقترحة وان واشنطن لا تتوقع اي مشاكل في الفوز بموافقة لندن على هذه الخطة. وقال بيكر ان الرئيسين بوش وميتيران بحثا أيضا الموقف في الصين وفرص اقترار السلام في الشرق الأوسط. وبدأ ان بيكر يفتتح كلمته بعناية اذ قال ان الرئيسين بوش وميتيران ياملان ان يستمر ضبط النفس في الصين حيث هددت السلطات باتخاذ اجراءات صارمة ضد الطلبة الذين يتظاهرون للمطالبة بالديمقراطية.

وبعد زيارة كينجسبيكورت التي استغرقت ليلة واحدة توجه بوش وميتيران امس إلى بوسطن حيث يتحدث الاثنان في حفل تخرج بجامعة بوسطن.

ويتطرق بوش في خطابه إلى حلف الأطلسي بمناسبة الذكرى الأربعين لانشائه.

واشنطن - الوكالات - كسب الرئيس الاميركي جورج بوش تأييد فرنسا لحل النزاع في داخل حلف شمال اطلسي حول الصواريخ النووية قصيرة المدى في أوروبا.

وقد عقد الرئيسان بوش وميتيران قمة في المنزل الصيفي للرئيس الاميركي في كينجسبيكورت في ولاية مين يوم السبت.

وقال جيمس بيكر وزير خارجية اميركا ان الخطة الاميركية التي وافق عليها ميتيران تتضمن اتفاقا لخفض القوات التقليدية في أوروبا وتاجيل محتمل لتحديث ترسانة حلف الأطلسي من صواريخ «لانس» النووية قصيرة المدى عتيقة الطراز.

وابلغ بيكر الصحفيين بان الرئيسين استعرضا الخطوط العريضة للخطة ووجدوا انها على اتفاق كامل.

واكد رولان دومو وزير الخارجية الفرنسي في اللقاء نفسه مع الصحفيين ان بلاده تؤيد الخطة الاميركية التي قال بيكر انها قدمت إلى ألمانيا الغربية امس الجمعة.

تأجيل اطلاق صاروخ اميركي من طراز «دلتا - ٢»

تمديد حالة الطوارئ في أفغانستان



● البحث عن الخبز في كابول (رويترز)

رأس كنافيغال - رويترز - أعلن المتحدث باسم القوات الجوية الاميركية انه تم تأجيل اطلاق صاروخ ما حول من طراز «دلتا - ٢» يحمل قمر صناعيا عسكريا حديثا للارشاد لمدة ٢٤ ساعة يوم السبت بسبب شدة الرياح.

وأعلن المتحدث كولنيل رون راند ان القوات الجوية الاميركية حددت موعد المحاولة الثانية لاطلاق الصاروخ مساء الأحد.

وكانت استعدادات اطلاق الصاروخ تجري بصورة طبيعية حتى يضع دقائق قبل الموعد المحدد لاطلاق الساعة ٧:٥٥ مساء ٢٥٥٠ بتوقيت غرينتش. امس الاول السبت عندما أعلن مسؤولو القوات الجوية ان الاحوال الجوية غير مأمونة.

وسيقيم الصاروخ «دلتا - ٢» في رحلته بنشر قمر صناعي لتحديد المواقع على الأرض للقوات المسلحة الاميركية وحلفائها في حلف شمال الأطلسي.

وتبلغ تكلفة القمر نافستار ٦٥ مليون دولار وهو ضمن شبكة من ٢١ قمرا صناعيا من المقرر ان تستكمل في عام ١٩٩٢.

بنغلادش: متمردو «شانتى بانتي» يقتلون ١٠ رهائن ويحرقون المنازل

داكا - رويترز - قال مسؤولون ان متمردين قبليين قتلوا بالرصاص عشرة مستوطنين بنغاليين رهائن ودمروا منازل في غارات شوهها امس الاول على قرينتين داخل الانغال في جنوب بنغلادش.

وقال المسؤولون ان نحو عشرة اشخاص من جماعة «شانتى باهيني» المحظورة داخوما قرية شانتى في المناطق الجبلية بمقاطعة تشيتاغونغ واطلقوا وابلا من الرصاص على الضحايا.

ومضى المسؤولون يقولون ان المتمردين قاموا بعد ذلك باحراق النار في اكواف قبل عودتهم إلى مخابهم على الجانب الاخر من الحدود.

ووقع هذا الهجوم بعد ان مددت الحكومة مهلة نهائية للعفو عن مستسلمين من هؤلاء المتمردين وذلك قبل اجراء انتخابات للمجالس المحلية في المنطقة.

وكان الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس بنغلادش قد أعلن هذا العفو في

تأجيل اطلاق صاروخ اميركي من طراز «دلتا - ٢»

رأس كنافيغال - رويترز - أعلن المتحدث باسم القوات الجوية الاميركية انه تم تأجيل اطلاق صاروخ ما حول من طراز «دلتا - ٢» يحمل قمر صناعيا عسكريا حديثا للارشاد لمدة ٢٤ ساعة يوم السبت بسبب شدة الرياح.

وأعلن المتحدث كولنيل رون راند ان القوات الجوية الاميركية حددت موعد المحاولة الثانية لاطلاق الصاروخ مساء الأحد.

وكانت استعدادات اطلاق الصاروخ تجري بصورة طبيعية حتى يضع دقائق قبل الموعد المحدد لاطلاق الساعة ٧:٥٥ مساء ٢٥٥٠ بتوقيت غرينتش. امس الاول السبت عندما أعلن مسؤولو القوات الجوية ان الاحوال الجوية غير مأمونة.

وسيقيم الصاروخ «دلتا - ٢» في رحلته بنشر قمر صناعي لتحديد المواقع على الأرض للقوات المسلحة الاميركية وحلفائها في حلف شمال الأطلسي.

وتبلغ تكلفة القمر نافستار ٦٥ مليون دولار وهو ضمن شبكة من ٢١ قمرا صناعيا من المقرر ان تستكمل في عام ١٩٩٢.

بعد معارك كارين اكتشف جثث ٧٠ جنديا بوميا

ماي سوت - تايواند - أف ب - أعلن مسؤولون عسكريون تايلنديون امس ان حرس الحدود التايلنديين في منطقة الكارت قرب الحدود البورمية اكتشفوا جثث حوالي ٧٠ جنديا بوميا قتلوا خلال معارك امس الاول مع متمردو كارين.

واوضح هؤلاء المسؤولون ان اشتباكات عنيفة كانت دارت بين قوات عدة من العسكريين ومتمردو كارين داخل الاراضي التايلندية. وأوضحوا ان الطرفين انسحبوا إلى بورما اثر انتهاء هذه الاشتباكات ولم تشر هذه المصادر إلى العثور على جثة أي متمرد.

ماركوس حالته حرجة

هونولولو - أ.ب. - كان الرئيس الفلبيني المزعول فريدياند ماركوس لا يزال بالأمس في حالة صحية حرجة جدا، واستمرت حالة الفلبينية والاروعي بين حين وآخر. ويصاني ماركوس (٧١ سنة) من فشل كلوي ومرضى في القلب وفقر الدم وغيرها من الأمراض.

وزير خارجية نيكاراغا يزور ليبيا

طرابلس - أ.ف.ب. - ذكرت وكالة الانباء الليبية ان وزير خارجية نيكاراغا ميغيل ديسكوسو وصل إلى ليبيا اليوم في زيارة رسمية.

ولم تعط الوكالة أي ايضاح حول طبيعة زيارة وزير خارجية نيكاراغا الذي قالت انه «موفد من رئيس جمهورية نيكاراغا دانيال اورتيجا».

فرصة لتربح رحلة إلى عالم ديزني "لأي فورا"

في حال فوزك بالمسابقة سيتم لك ولقربك من عائلتك فرصة للسفر إلى عالم ديزني في الولايات المتحدة الأمريكية - هانك وايبا - شاملة بدل الإقامة في الفندق. يجري السحب بتاريخ ٢٤ يونيو (حزيران) ١٩٨٩ وأخير موعد لاستلام الفائز ٢٠ يونيو (حزيران) ١٩٨٩.

إذا أسعج وأشرع عليك من أعلام بولارويد للزوجة ٦٠٠ ليس الجديدة سوت تحصل مجلدا على ألبوم صور بلانافاة إلى فرصة للإشتراك في مسابقة بولارويد "لأي فورا" ماعليك سوى ملء قسيمة الاشتراك المرفقة داخل الألبوم المجاني، ثم أرسلها على العنوان المرفق بالقسيمة مرفقة بصورة بولارويد فورية تمثل " لحظة فني".

Polaroid بولارويد

شركة عبقريز وشركة التجارة الموحدة تلفون: ٢٤٠٦٦٤٩ / ٢٤١٣٥٤٢ / ٢٤١٣٥٧١

كاميرا بولارويد "أميس" الجديدة

شومرون وزعماء المستوطنات



(رويتر)

● الاحتلال ينسف منزلا بالضفة
مستوطنون يهودي مقابل كل شهيد من شعبنا.
وقال السيد كتاب ان هذه الدعوة هي اول نداء قاطع الى التنازل عن قيادة الانتفاضة المستمرة منذ ١٧ شهرا.
لكنه لاحظ ان ليس ثمة ما يشير الى ان الفلسطينيين يجب ان يستعملوا اسلحة تارية.
وكان رابين قد حذر الفلسطينيين الذين يبلغ عددهم حوالي ١٧ مليون نسمة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قبل سفره الى الولايات المتحدة الاسبوع الماضي من انهم اذا رفضوا خطة شامير الخاصة بالانتخابات فسيواجهون «قبضة الجيش الحديدية».
وقال السيد مهدي عبد الهادي الذي يرأس مركزا فلسطينيا لدراسات السياسة الخارجية ان منشور قيادة الانتفاضة يشير الى ان منظمة التحرير الفلسطينية في مفرق طرق في توجيهها للانتفاضة وفي حملتها الدبلوماسية للحصول على اعتراف دولي لدولة فلسطين التي أعلنتها.
وقال «لا يزال الناس ملتزمين بانتفاضة يضاء... لكن اذا لم يقر اختيار السياسي الخاص بتشكيل حكومة مؤقتة فان الخيار الثاني يعني اننا ستكون بلفاست اخرى».
ودعا المنشور مؤتمر القمة العربي الذي يبدأ اعماله في المغرب يوم غد الثلاثاء الى دعم مسعى منظمة التحرير في عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت اشراف الأمم المتحدة وتدد بتأييد الولايات المتحدة لحطة شامير.
وذكر مصدر اسرائيلي ان رئيس الأركان الجنرال دان شومرون طالب الوزارة الاسرائيلية باقرار اجراءات تقضي استئناف عمليات الابعاد للمستوطنين من المناطق المحتلة.
واضاف المصدر ان عبيدا من

مساعد شومرون حضروا الجلسة الاسبوعية للوزارة أمس والتي ناقشت تقارير عسكرية عن الأوضاع في المناطق المحتلة.
ودعا قادة المستوطنات الاسرائيلية في الأراضي المحتلة من جانبهم الحكومة الاسرائيلية الى حاكمية قادة الانتفاضة وفق ما صرح الى وكالة «فرانس برس» احدهم ويدعى شالوم فاك.
وقال فاك «ان التعطش الى الدم يحرك الفلسطينيين لذلك يجب حاكمية الذين يدعون الى القتل من بينهم».
واضاف فاك وهو رئيس بلدية مستوطنة كريات أربع القريبة من الخليل في جنوب الضفة الغربية انه يجب ايضا «ابعاد الفلسطينيين الذين يكررون نشاطهم بعد امضاء مودة العفو».
وحذر ضابط كبير في الجيش الاسرائيلي هو الجنرال ايلان بيران من خطورة حرب الاستنزاف التي يوجهها الجيش بسبب الانتفاضة المستمرة.

الاسد التقى سنا تورا اميركا

دمشق - واخ - اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد في دمشق أمس مع السناتور الاميركي ديس ديكسونسي عضو مجلس الشيوخ والوفد المرافق الذي يزور سوريا حاليا. وذكر راديو دمشق انه تم خلال الاجتماع استعراض الأوضاع في الشرق الاوسط والتطورات الأخيرة في المنطقة.
وقال نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام قد اجتمع مع السناتور الاميركي في وقت سابق أمس.

ولي العهد الى الدار البيضاء اليوم

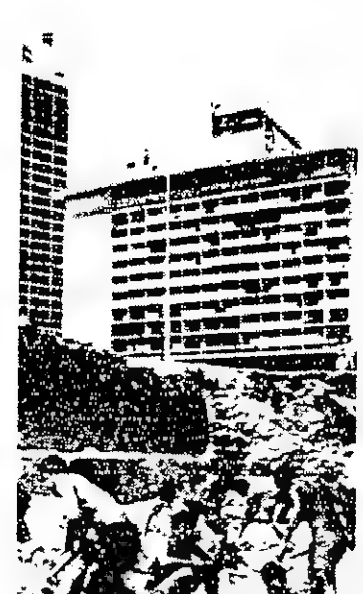
(تمتة المنشور على الصفحة الاولى)
اللجنة السادسة والتي يرأسها الشيخ صباح الاحمد، وخاصة فيما يتعلق بتعيين نشر المراقبين العرب بين الفرقاء في لبنان فوراً وبدون تأخير، ومن ثم حل الأزمة الدستورية واجراء الانتخابات الرئاسية ومجلس النواب اللبناني واعتماد مساعدات عاجلة للوقوف مع لبنان في محتنة.
واضاف المسؤول العربي ان القمة ايضا ستؤكد على قراراتها السابقة فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية وسير المفاوضات وخاصة قرارات قمتي عمان والجزائر. ويقول المسؤول العربي الكبير لـ«عرب» ان المشكلة الآن التي ستواجهها القمة هي المناقشات الحادة حول القضية اللبنانية والمتوقع ان يكون فيها هذا النقاش حاداً للغاية بين كل من سوريا والعراق. وعرب عن امه في النهاية بالوصول الى حل يرضي كافة الاطراف.
وقال المسؤول ان قرار رفض العرب اسرائيل واميركا واوروبا، وضروا العمل على تنفيذ القرارات الدولية وخاصة فيما يتعلق بالمؤتمر الدولي. ولعل عودة مصر للجامعة العربية قد خلط الأوراق هنا بين الدول الاعضاء وبين التكتلات العربية، وهناك مواقف جديدة سوف تظهر في القمة بعودة مصر الى مسرح الجامعة العربية وستكون هناك مفاجآت كبيرة على مسرح قاعة الجامعة.

الرؤساء

ويخشى المراقبون في الدار البيضاء ان يتخبط زعماء عرب عن القمة. وقد دارت مشاورات بهذا الصدد مساء أمس بين الرؤساء حافظ الاسد والنشائي بن جديد ومعمّر القذافي. وتوجه بن جديد الى طرابلس الغرب في محاولة لفتح القذافي بحضور القمة. ولا تزال الشكوك تحيط بمشارطة الرئيس الاسد الذي اجري مشاورات امس ايضا مع وزير الخارجية الايراني الزائر علي أكبر ولايتي. واعلن في القاهرة وعمان، ان الرئيس حسني مبارك والملك حسين سيتوجهان الى الدار البيضاء اليوم.
● وفي بغداد اعرب الرئيس العراقي صدام حسين عن سعادته لعودة مصر للجامعة العربية واخذ مكانها فيها.

● في بيروت، وجه كل من رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص ورئيس الحكومة العسكرية الموقت العماد ميشال عون نداء الى القادة العرب لاقتاد لبنان من الممار. وقال الدكتور الحص في مذكرة بعث بها الى الجامعة العربية امس بمناسبة انعقاد القمة العربية المطارة في الدار البيضاء «لبنان على مفترق طرق هو الاخطر من نوعه في تاريخه الحديث». وقال العماد عون من جانبه «مستقبل لبنان على مفترق طرق وكذلك مصداقية الجامعة العربية ووجودها». واضاف «ان من واجب الجامعة العربية عدم السماح بالتضحية بأحد أعضاء المؤسسة للجامعة».
والتحق الدكتور الحص بالجامعة على ايجاد حل دائم لازمة اللبنانية، لكنه قال ان ذلك لا يمكن ان يتحقق الا من خلال اجراء اصلاحات تعطي المسلمين حصة مساوية في النظام.

بعد اشتباكات «امل» و«حزب الله»



● أطفال «يتشمسون» في شاطئ قريب من خط التماس (رويتر)

(تمتة المنشور على الصفحة الاولى)
وذكر ان البحث خلال الاجتماع دار حول الوضع في المنطقة ومسائل موضع اهتمام مشترك.
وكان ولايتي قد وصل الى دمشق امس الاول واجتمع مع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري. وكان وفد من وزارة الخارجية الايرانية قد وصل الى دمشق قبل اسبوع واجتمع مع السيد الشرع. وذكر رسميا على اثر الاجتماع ان البحث دار حول الزيارة التي سيقوم بها الرئيس الاسد الى ايران، ولم يعلن موعد الزيارة بعد.
الصحف السورية واصلت امس حملتها على العماد عون ودعت الى وضع حد «للحالة الصهيونية» في بيروت الشرقية.
وقالت صحيفة «تشرين» الحكومية «لم يعد حافيا على احد ان ازالة الحالة الصهيونية في بيروت الشرقية باتت ضرورة وطنية وقومية لان زمرة عون وكل اعداء لبنان لا يقفون فقط يمارسون كل وسائل التخريب والتدمير والمناورة بل الحالة الصهيونية وتفتين ما عجز العدو الصهيوني عن فرضه على لبنان».
ودعت الصحيفة الى الغاء «نظام الطائفية السياسية» فلاح المجال امام تحقيق حل سياسي وطني شامل يحقق العدالة والمساواة لجميع اللبنانيين.
وقالت ان الحاجة تتأكد «لوقف عربي قادر على مساعدة لبنان على تجاوز اوضاعه والانتقال الى مرحلة اعادة البناء في اطار وحدته ارضا والطاقتة في لبنان».

وصول اول قافلة حجاج الى جدة

وقد طلبت ايران من محكمة العدل الدولية الاسبوع الماضي ان تأسر واشنطن بدفع تعويضات عن تدميرها الطائرة.
وقالت ان الولايات المتحدة انتهكت الاتفاقيات الدولية الخاصة بسلامة الطيران المدني.
● السلطات الايرانية اعدت امس ١٤ هروب مخدرات ليرتفع عدد الذين اعدموا خلال الايام التسعة الماضية الى ٧٩ شخصا.
● ايران قررت تخفيض حجم وارداتها من المانيا الغربية وربطت مواصلات العلاقات الاقتصادية بين البلدين بتغطية علاقاتها السياسية. وقالت صحيفة «طهران تايمز» ان أوروبا الشرقية يمكن ان تحل مكان المانيا الغربية بسهولة من اجل اعادة بناء الصناعة الثقيلة.
● تلقت منظمة مجاهدي خلق رسالة «الانطلاقة» من موقع الدفاع عن النفس والحاجة الى جعل العدو يدفع ثمن غاليا لجرائمه فان القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة تدعو قواتها المضاربة الى تضحية جديدي اسرائيل او

التي اسقطتها البحرية الاميركية العام الماضي انه سوف يقاضي الحكومة الاميركية للحصول على تعويضات. واضاف ان اقارب الضحايا سيقاضون ايضا صاعتي أجهزة الرادار الذي كان على متن الطائرة «فهيستين» الذي اسقطته الطائرة الايرانية في حادث اسفر عن مقتل ٢٩٠ شخصا جميع من كانوا على متن الطائرة. وقال لطفي ان اسر نصف الضحايا - ومعتقلين إيرانيون - وكلاه في رفع دعاوى قضائية امام محاكم اميركية للمطالبة بتعويضات.
واضاف قوله «اننا نحاول الوصول الى اقارب الباقين ولكنني اتوقع ان يتصل معظمهم بنا خلال الايام القليلة المقبلة».
وقال لطفي انه ويحاضر في دبي اسمه سير كتمان توصال في اتفاق مع محامين اميركيين اقدموا في سان فرانسيسكو والآخر في لوس انجلوس لاقامة الدعاوى القضائية قبل الثالث من يوليو المقبل.
عنات طائرة «الايرواص» الايرانية



فرصة جيدة

تقن

مجموعه شركات القطن للتجارة والمقاولات

عن استعدادها لتنفيذ وبناء القسيمة بالمواصفات الهندسية وبأفضل الأسعار وهي كما يلي :-

- ٥٦.٠٠٠ د.ك سلفه من أجل العمل للمقاولات والمقاولات
- ٢١.٠٠٠ د.ك سلفه من أجل العمل للمقاولات والمقاولات
- ١٤.٥٠٠ د.ك سلفه من أجل العمل للمقاولات والمقاولات

النفذ تحت اشراف هندسي محكم
سرعة في التنفيذ

مؤسسة سبر القطن (مقاولات) - تقنيون: ٠٥٨٩٢/٢٤-٠٥٨٩٣/٢٤

للبيع

لايجار

يوجد شقق للايجار بالفروانية - مقابل الحديقة - شارع المطافئ - المراجعة

٢٤٦١٥٨٢ ☎

بشرى سارة ...

فرصة لمسافر

لحاج بيت الله الحرام والمعتمرين وأصحاب حملات الحجاج والمسافرين ورواد التثاليهات والبحر... نعلن عن توفير

التي صممت بمواصفات ذات جودة عالية وعلمية وسهلة الحمل في عرضه وزر وزنه وسهولة ورايا عارضا ستر... يمكن طبع الرسم الحامل على الكليش

مؤسسة الرضا للتجارة: ٠٥٨٩٢/٢٤-٠٥٨٩٣/٢٤
مؤسسة التجارة: ٠٥٨٩٢/٢٤-٠٥٨٩٣/٢٤

مطلوب

مدربات رياضية

حاصلات على شهادة في التربية البدنية أو خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال الرياضة. للاستفسار الاتصال على رقم

٠٥٧٤٩١٦٣-٠٥٧٤٩١٦٣

الى أولياء الأمور والمربين

دار الحضارة العربية

تعلن عن افتتاح دورة صيفية لتعليم الاطفال المحادثة باللغة العربية الفصحى. أول حضارة تعتمد التواصل والمحادثة باللغة العربية - اطفالنا يتقنون اللغة العربية بالسليقة. بأشراف خبراء لغويين وتربويين - مشرفات مدربات وفق أحدث الاساليب التربوية.

علموا اطفالكم القصص تضمنوا تفوقهم

بادروا للتسجيل منذ الآن

مدة الدورة من ٦/١ - ١٩٨٩/٩/١

التسجيل طوال ايام الاسبوع من ٨ - ١ ظهرأ في مقر الحضارة بالجارية قطعة ٦ قسيمة ٢٩. ٠٥٣٢٧٠٩٤ ☎

ملك الاثاث

مطعم مارك ٩٠١ = ٥٠ د.ك
غرفة نوم مزدوجة = ٢٤٠ د.ك
غرفة نوم مفردة = ٧٥ د.ك
سرير طايفين مفرد = ٤٥ د.ك

السليقة - شارع بشارع مقابل مدرسة الرازي

مكتبة للايجار

شقة لادجار تصلح مكتب تجاري تتكون من غرفتين نوم وصالة - تكييف مركزي - قرب مجمع دسمان بالشرق

٢٤٠٢٢٢١ ☎ ٢٤٠٢٢٢٠ ☎

مطلوب

مندوبة

لترويج مواد خاصة بالاطفال لدى الاسواق والجمعيات التمازنية، لديها سيارة واقامة قابلة للتحويل.

٢٤١٩٢٠٦ ☎

تصاميم الفديول والتفزيون - فرصة سريعة خلال ١٢ ساعة - كماله نما - زفخصم - قطع - غيبان - تاير لابرانت - حواسن - ٢٦٣٩١٥٨ ☎

مکاتبات کے اضافہ ۵

ديانا رحمة

سعيدة
بعمي
المحبين



ديانا رحمة

داباو DABAO



المستحضر الصيني
الفعال الذي يعيد لك
شعرك ويؤكد ثقة
الناس في المستحضرات
المستخرجة من
الأعشاب الصينية.

داباو منمي الشعر

ان العناصر الفعالة المكونة
لمنمي الشعر داباو، مستخلصة
من الأعشاب الصينية النشطة
لعملية نمو الشعر الى الحد
الاقصى ومقاومتها لعملية تساقط
الشعر بطريقة فعالة.

داباو لا يحتوي على هرمونات
أو أية مركبات كيميائية على
الاطلاق.

تأثيره
ونتايجه المضمونة

للت تجارب والابحاث
الموسعة التي اجريت على
مستحضر داباو الصيني ولدة
٥ سنوات في المستشفيات
الصينية اضافة الى البحوث
والتجارب التي اجريت عليه
طيلة سنة كاملة في هولندا حيث
اثبتت النتائج التالية:

- ١ - تنشيط حركة جريان الدم للشرايين في فروة الرأس بنسبة ١٠٠٪.
- ٢ - توقف سقوط الشعر توقفًا كاملاً نتيجة لاستعمال مستحضر داباو ونسبة ٨٠-٩٠٪ من الحالات وبالتالي زيادة في كمية وحجم الشعر الطبيعي الموجود حيث يبدأ الشعر كثيفاً ويتأخذ بالنمو طويلاً.
- ٣ - إعادة النشاط والحيوية الى بصيلات الشعر التالفة والضعيفة.
- ٤ - لقد اثبتت التجارب على مستحضر داباو فعالية لدى الرجال والنساء دون ان يكون هنالك نمو للشعر وظهوره في أماكن أخرى غير مرغوب فيه. ولم تثبت التجارب اي مضاعفات سلبية.

نتائج داباو وودة الاستعمال «نسبة النجاح»

- نسبة النجاح في استعمال مستحضر داباو الصيني تعتمد على عوامل عدة:
- حجم رقعة الصلع
- العمر
- ان طول المدة الزمنية اللازمة للحصول على نتيجة داباو تختلف من شخص لآخر وتتراوح ما بين ١٦-٤ اسبوعاً معتمدة على العوامل السابقة بعد مرور اسبوعين الى اربعة اسابيع يلاحظ توقف سقوط الشعر تماماً. نسبة الوصول الى النتائج التجميلية المطلوبة تصل الى ٩٠٪.

● داباو مازكة عسجلة قانونياً في السجل التجاري الصيني تحت رقم ٩٩٧٠٦٩

● بطريق : صيدلية السماح - السلسلة شارع سالم المبارك ت: ٥٧١٧٣١٦
صيدلية جوي - حوي ت: ٢٦١٢٥٧٢ - صيدلية برقان - الفحيحيل ت: ٣٩١٩٠٧١
صيدلية الاخفدي - الاحمدية ت: ٣٩٨٠٨٢٦
● الفصيل : شركة وهيل التجارية ت: ٥٧١٧٧٣٢ - ٥٧٥٢١٤١

صبري رحمة

«... أنا فتاة شرقية حتى العظم واعتز بهذا الانتماء ابحث عن عمل ناجح يشدني الى السماء، ورسالة الفن من اسمى الرسالات وتضاهي رسالة الامومة في العطاء... والفنان يعطي اكثر من المدرس... بل أنا واقعة في الحب...» هذا بعض ما قالته الفنانة اللبنانية الشابة ديانا رحمة في حوار اجري معها اثناء عرض عملها الفني الاخير مسرحية «عزيز اللذيذ».

الفنان رسالة سامية لاتقل في شي، عن رسالة الامومة

● وجاء في الحوار:
● ديانا في دورها الاخير تبحث عن عريس؟
- تقسم ثم تقول: هذا مجرد تمثيل والحقيقة؟
- تسترسل في الابتسامة ثم تجيب:
- عزة النفس عند الفتاة الشرقية تمنعها من البحث عن عريس والعكس هو الذي يحصل، اي ان الشاب هو الذي يقش عن عروسه ولو كنا اجانب ومن بلاد الغرب لكان الامر مختلف.
- انا الان بصدد البحث عن عمل ناجح يشدني الى السماء!
- لم نفهم ما معنى ذلك؟
- اعني ذلك الشيء الذي يقرب من الكمال.
● في هكذا حال البست بشري بلدتك وبلدة الكاتب جبران خليل جبران (اعلى الجبال اللبنانية) هي الاقرب الى السماء من خشية المسرح في بيروت؟
- صحيح ان كاتبنا جبران خليل جبران استطاع من عزاله وهو في الصومعة ان يصل الى ما يشبه الكمال، وأنا حينما كنت في بشري كانت السماء بالنسبة لي قريبة جداً غير أنني اعتقدت أنني في الوسط الفني سأتسمك بها اكثر لان الفن في نظري هو رسالة مقدسة، ووجدت ان عظمة الايمان تدفعني للركض اكثر وراء السماء التي لا يمكن الوصول اليها.
● من عرف ديانا رحمة الحائزة على شهادة الماجستير في اللغة العربية وادابها طن ان وصولها عن طريق العطاء الابدي اسرع من وصولها عن طريق العطاء الفني.
- ومن قال ان الفنان لا يعطي اكثر من المدرس، فرسالة الفن من اسمى الرسالات، وتضاهي الامومة في العطاء، واعتقد أنني وجدت نفسي في هذا الطار.
● يمكن القول انها الطريق الاقرب الى الشهرة؟
- انا اقول النجاح لا الشهرة، لان الشهرة هي بمثابة سجن، وكثيرات من الفنانات وقعن في هذا الاسر، وعلي ان اتعلم من تجارب الاخريين.
● المهم بالنسبة لي، ان اثبت خطوتي الاول



الفنان له رسالة



ليندا غراي

بعد ١١ عاماً في مسلسل «دالاس»

ليندا غراي

ولندا غراي لم تترك مسلسل «دالاس» باختيارها، بل فصلت منه لسبب رئيسي هو انها اصرت ان ترتدي ملابسها مثل المراهقين. هذه هي وجهة نظر متجني المسلسل الذي تركته الممثلة بعد ان عملت فيه لمدة ١١ عاماً، قامت خلالها بدور سواين، زوجة جي آر «لاري هاغمان» وتكيف مصادر المسلسل ان اهم مشكلة مع ليندا كانت تتعلق باصرارها على ان تبدو اصغر من سنّها، وهي بذلك تعكس صورتها في الواقع على دورها في المسلسل، وعندما كان المسؤولون يناقشونها، فان جوابها الخالد كان هو الرئض.



دور كوميدى جديد

متأخر بالنسبة لممثلة تريد ان تبدأ من جديد.
ليندا غراي، من ناحية اخرى، تصر على انها تركت المسلسل بنفسها، لانها احست بان المشرفين عليه يعتبرونها مضمونة تماماً، حتى حين ابتفهم انها ستترك ذلك، اضطررت ان تكتب اليهم رسالة خطية تؤكد فيها عدم رغبتها في تجديد عقدها، ولم يناقشها احد بعد ذلك في هذا القرار، سوى لاري هاغمان، الذي سألها عن السبب، وعما اذا كان بإمكانه ان يتدخل.
وتقول ليندا غراي انها احست بان المشرفين على المسلسل لا يأخذون برأيها في شيء، لدرجة انها لم تكن تتمكن من ابداء رأي في اختيار الممثل الذي سيؤدي دورا اماسيا، وستجبه على الشاشة، بينما يقوم هاغمان باختيار من يشاء من الممثلات اللواتي ستربطه أحداث المسلسل بهن.
وقد جاءت القصة الاخيرة عندما قالت ليندا غراي لمدير الانتاج انها تفكر بترك المسلسل، ولكنه لم يهتم بمناقشة الامر معها، لانه كان يعتبر وجودها مضموناً.
وتشير ليندا غراي الى صعوبة التخلي عن عمل ناجح مثل «دالاس» لكن الناس لا يعرفون الحياة خلال الارتباط بمثل هذا العمل، الذي يتطلب العمل من الرابعة صباحاً حتى المساء، ويتطلب ان تسلم الممثلة نفسها الى اناش اخرين يصفون لها شعرها، ويلبسونها الملابس التي يختارونها، ويضعون لها المكياج الذي يختارونه، هذا بالإضافة الى الكشف المستمر لحاياتها الخاصة، والاشاعات التي تدور حولها.
وتقول ليندا غراي انها لا تخشى شيئاً على مستقبلها الفني، وسوف تبدأ قريباً في تمثيل فيلم كوميدى في جنوب فرنسا، وبذلك تستعيد الحسن الكوميدي الذي تتميز به، والذي لم توظفه في «دالاس» وتنتوي ان تسير في هذا الاتجاه.
وتقول ان اهم شيء سوف تفتقده بتركها المسلسل هو الجو العائلي الذي عاشته مع زملائها، فالمسلسل اسره واحدة، تشترك في الافراح، وفي الحزان، وقد وقفت معها عندما انفصلت عن زوجها.

وتعتمد ليندا غراي على باتريك ماركى، المنتج الناجح، ورجل حياتها اثن، الذي تقول انها تحبه كثيراً، ولكنها تؤكد في الوقت ذاته انه لا يسير عملها كما اشيع.
الذين يراقبون سير العمل في «دالاس» يعتقدون ان المشرفين على المسلسل لم يكونوا يرغبون في استمرار ليندا غراي معهم، فقصروا معها كما ذكرت، وبذلك اوجوا لها بان تترك.

على الحزب النجاح الفردي النجاح الكلي

لعل من اصق ما يسمعه الانسان من كلمات تختصر الكثير من القول، تلك الكلمة التي تشير الى ان الذي لا يسعد بنجاح غيره، لا يستحق نجاحه الشخصي.
ولعل اصق ما يمكن ان تنطق عليه مثل هذه المقولة، هو مجال الابداع، لان اي ابداع، في اي مجال، وفي اي زمان ومكان، لا يستطيع ان يكون نبذة شيطانية تولد وحدها، ايا كانت قدرات صاحبه، وانما هو محصلة لمجموع الابداع الذي حققه المجتمع، او هو بتعبير ابق، نبذة تنمو وسط الخصب الذي يوفره للمبدعين وحسب، في مجال التنافس والتخطي، ولكنه يكون راعياً لهم ايضاً، يعمل على ان يتوصلوا - او بعضهم على الأقل - الى مثل هذا التخطي، الذي يحسب للمجتمع كله، حتى وان كان ما يكسبه صاحبه اوضح.
وفي كثير من الامكنة، وحيث ينمو الابداع ويتميز، غالبا ما يكون الفعل الجماعي اساساً في كل ما يحققه، وغالباً ما تتشكل التجمعات التي تتعاون وتتجاوز وتتمسك، حتى تشكل المدارس الادبية والفنية، او الاتجاهات التي تبقى مع الزمن، كما تبقى آثارها للأجيال التي تعتمد عليها غالباً في الاضافة الى البناء المستمر. ولعل الحاجة ليست ملحة الى امثلة من هذا النوع، حين نتذكر ان المدارس والاتجاهات، قديمها وحديثها، ولدت من خلال تجمعات اساسية، طرحت افكاراً، وطبقته في ابداع، وتجاوزت حول كل ذلك لتصل الى النتيجة التي تبقى.
حين نبحث عن مثل هذا الفعل الجماعي الكلي في حياتنا الادبية والفنية وخاصة حياتنا التي نعيشها الآن، سوف ندرک بوضوح ان مثل هذا الفعل غائب غياباً كلياً عن بعض اشكال الابداع، وانه يحاول ان يبحث عن شيء في الطريق، في اشكال قليلة، بطريقة التلمس لا الفعل الحقيقي، وبطريقة التقليد في الغالب، لا طريقة الابتكار، حتى وان كان يزعمه، كما هو الحال في عدد من التجمعات المسرحية في مساحة الوطن العربي.
باختصار شديد: ما يحكم الساحة الابداعية - اساساً - في بلادنا، هو التجاهل، واذا كان مثل هذا التجاهل واقعاً تفرضه بعض الظروف في بعض الاوقات - ثقافية كانت ام اقتصادية ام سياسية - فانه في جزء آخر منه محكوم بالعلاقات العدائية التي تسود جو الابداع ككل، لدرجة ان مهمة المبدع كثيراً ما تحاول ان تنفي عن غيره قدراته الابداعية، حتى يكون الجوله وحده. وهذا النوع من العداء متسع في وجوده متسع في اثاره الى حد كبير لانه يدمر الجو الكلي الذي يصعب ان يخرج ابداع متميز دون تماسكه، فيضيف بذلك ضغوطاً اخرى الى الضغوط القائمة اصلاً، والتي تعمل على تعطيل الابداع.
وحين نعود الى المقولة الاولى نقول من جديد: ان الذي لا يسعد لنجاح غيره، لا يستحق نجاحه الشخصي. فكيف يكون الامر حين نعرف ان النجاح الشخصي - في الابداع - لا يتأكد الا من خلال نجاح الآخرين؟
وليد ابوبكر

● من التراث ●

الطيب ما هو بس للفاعينا
قسم على كل الوجيه المفايح
البسو واللي بالقري ساكنينا
كلي عطاه الله من هبة الريح
ابداح العتجري

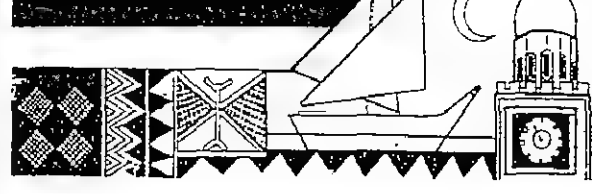
● قصيدة ●

مسمن أجمل
عيني بك
عشة
الهوى

● أحلى الكلام ●

عطني الهوى وافعل على كيف ماريت
ما تدري اني خاتم لك مطيمي
ما شاد غيري فالحمية كما شئت
أنشيت قصر الحب وأزهر ربيعي
خالد بن يزيد

اعداد: نايف الحصري



عندما تناقض الكاتبة مع نفسها تفقد احترام القراء

التعامل مع الشعر الشعبي كعالم سفلي أمر مرفوض

■ القناعات الثقافية ليست أشياء معلبة
تفقد صلاحيتها بعد مدة معينة

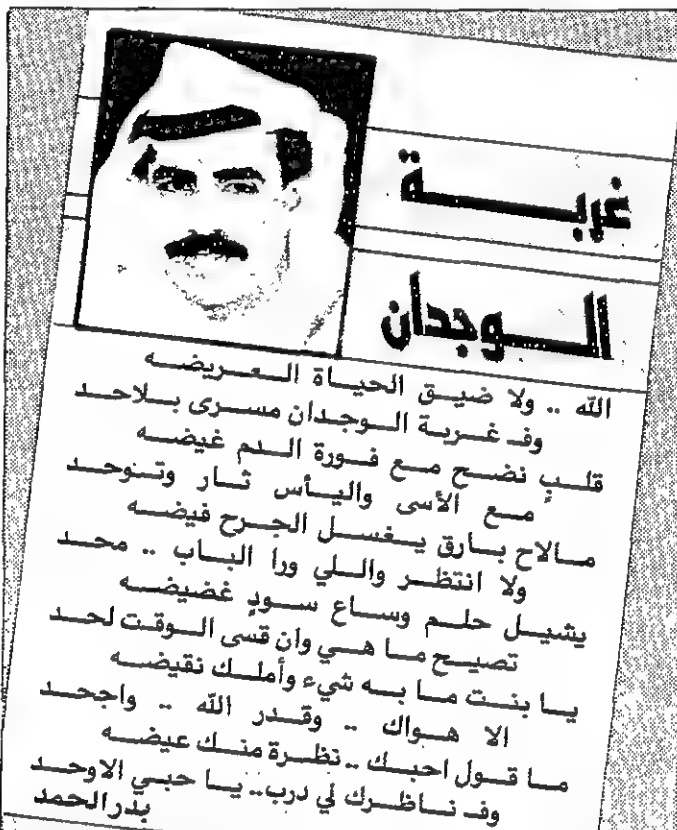
الشعر الشعبي وما شاركته تلك
اعتراها منها (بزماتهم) .. وحتى اذا
اعتبرا ذلك كله غير مهم، فعلى الأقل
يقترض في كل من يقدم عمل ما ان
يحترم عمله حتى يحترمه الآخرون
ولكن حين تحسنا الكاتبة بان ما
كتبت لم يكن الا مطلب من الزميل
نصار، وانها لم تكن تتصور ان يصير
قصتها في الوان شعبية.. فلتفهم بان
اعيننا ايضا غير ملزمة بالقراءة..
واننا غير مجبورين - مثله - على
القراءة.. خصوصا وانها كتبت ما
كتبت عن غير اقتناع.
وما اعرفه جيدا بان النقد شيء
وتصيد الأخطاء شيء آخر تماما.
فالمعمل النقدي يأتي بعد العمل ..
ويستعرضه كله.. يتحدث عن حساساته
ويوضح سيئاته اما ما قرأناه فلم يكن
الا محاولة البحث عن ماسك حتى
يتسنا نظن بان المقالة كتبت بقلم
كبيره نسبي وامتدت شعراء في هذه
الامسيات.
كما انه من غير المنطقي ان نتحدث
بهذا الشكل وهي الشاعرة التي كتبت
شعرا شعبيا.. وان كان شعرا شعبيا
سطحيا في أبسط المقاييس.. اليس
هي صاحبة (أكو واحد حب له
وحده) ... اليس شاعرة (انا نلوي
حيرت كل مفتون).
والاهم من ذلك كله انها شاركت في
امسية كان اغلب المشاركين فيها

افهم جيدا بان شاعرا كبير بن
عبدالحسن ليس فوق النقد وان كاتبة
مثل سعدية مفرح لها الحق ان تبدي
رأيها بمن تشاء ولكن الذي لا افهمه ولا
اجد له مبررا منطقيا ان الكاتبة كانت
تتحدث بقوة تثير التفرق فتعاملت
مع الشعر الشعبي كعالم سفلي او هكذا
اوحت من خلال مقالها التي نشرت في
صفحة الوان شعبية العدد (٥١٢٢).
ان الكاتبة حاولت بتلك المقالة
التقليل من القيمة الثقافية او عدم
لزوم الادراك الثقافي عند الشاعر
الشعبي وانه خطأ لا يحاسب عليه كما
تحدثت كأنها قد نزلت من برجها
العالي وكلفت نفسها عبء النزول الى
شعر ساقط.

ولقد كان بالامكان اعتبار كل ما كتبت
رأيا لي كاتب ان يتشدد بمثل هذه
الآراء فهي بالنهاية آراء قابلة
لنظريات الصحة والخطأ.
ولكن الذي لا يقبل ان يصدر هذا
الكلام من (سعدية مفرح) بالذات ..
فمن غير المنطقي ان يكون هذا هو
رأيها وهي الكاتبة التي غطت اكثر من
امسية كان الشعر الشعبي مادتها
وافردت لمثل هذه التغطيات مساحات
كبيرة نسبي وامتدت شعراء في هذه
الامسيات.



د. عبدالحسن

غربة
الوجدان

الله .. ولا ضيق الحياة العريضة
وقد غربة الوجدان مسرى بلاحد
قلب نضج مع فتوة اللم غيضة
مع الاسى والياس ثار وتوجد
صالح يارق يغسل الجرح فيضه
ولا انتظر واللي روا الباب .. محد
يشيل حلم وساع سولو غيضة
تصبح ما هي وان قسى الوقت لحد
يا بنت ما به شيء وأملك نقيضة
الا هواك .. وقدر الله .. واجحد
ما قول احبك .. نظيرة ملك غيضة
وفناظرك لي رب.. يا حبي الاوحد
بدر الحمد



لعيوننا
استرجع ايام الهنا
ولحظة نهاية حينا
فيها انطقت كل الشموع
فيها انزفت كل الدموع
حتى الخطاوي وقفت
نبيغها تمشي ما مشت
لعيوننا ..
مشاق ..
للرمش العنيد
اللي يسلم من يعيد
محتاج ..
للقلب الحنون
يعيش لحظات الجنون
براقص النجمة بطرب
طيفك انا فيه وهرب
من هو تخيل ينسرق
حلمي انا بليه ..
من هو تخيل نفترق
ما بيدنا حيله
صعب افهمك
يا منيتي ..
صعب افهمك
مدري تبينا نفترق
او نجتمع بين السطور
ونحترق ..
صعب افهمك
او نجتمع بين السطور
ونحترق ..
صعب افهمك
عشنا بمحبتنا عمر
ما اكتملت سنيته
ضاعت مقاتيح الصبر
حبي انا دينه
رتعان الذايدي

يا جليل
التكرين

هم قريب
جرح بعيد
كل الهموم السالفة
والمقبلة ..
تشكلت ..
صارت بصري عاصفة
يا جاهله
يا عارفه
ليه الريح .. بوترقلي عازفه
يا جاهله لا تكرر
أنا يحزني عارفه !!
تدري .. لكني يقول ..
وارجع واعيد السالفة

ناح الشجر
كف الرياح
يلعب .. على اوتار الشجر
مثل القلم مسكين
يا غصن انكسر !!!
لما نزل للريح .. صوت حزين
وانا وحيد .. ارجف
وحيد ..
مثل الشجر صدمي ..
يلعب به الحزن الشديد
حزن قديم ..
وأخر جديد

واقول: في كل العواطف تعالي
عيشي ثواني .. لحظة .. مثل الأطفال
«انا بليت بحبك من هياي
والا انت ظل مالنا فيه مقيال
خيرك لغيري .. والشقا والعنالي
والشكك اني عارف كل الأحوال
أومي بروحي في بحر الزلاي
وتسفني امواجك على يابس الجبال»
خلف الاسلمي

صدى الأحلام

كثفت الدمعة بشالك يا جميل
لا يجي للحزن .. بعيونك مدى
لا يصير الياس .. لأمالك بديل
دمعتك غلظه لها عمري مدى
ان يكيك دموع خفاقي تسيل
وان ضحكت النور بالفرحة بدا
في خيالك .. سارح فكري واخيل
برق حب به من احلامي مدى
يوم غصن الحب باتسواقي ظليل
سوق بزهوها.. طل .. وندي
كم سعيت .. وكم يكيك .. بلا حصيل
ساري والفكر في دربك غدى
غريتي صعبة .. ووصلك مستحيل
كود سعبي فيك ما ينهب سدى
دوم وضعي بالهوى صمت طويل
يا حبيبي .. لا مشينا له عدى
ان بغيت اتعالج القلب الغليل
جاوب المجروح .. من اول ندا
خالد السبيعي-الرياض



صلاح جاهين



احمد فؤاد نجم



الابنودي

اعلن انصاحي لأبقى بعيدا عن المستنقع

* حاجتنا القصيدة تزل داخلنا تترابا

* معدو الصفحات الشعبية حق عام لنا جميعا الدخول في عالمهم

الانسان المعادي ليس بحاجة الى قصائد حب او غزل
لان لا يملك الوقت الكافي لمزاولة لعبة (الحب) لانه
يملك جروحا ومعاناة اكبر واكثر عقما. الانسان المعادي
والعامل والمزارع بحاجة الى شيء يصبر عما في داخله
من معاناة .. لماذا اجتزأ عبد الرحمن الابنودي في
قصيدته مساحة اكبر؟ بدخل صلاح جاهين قلوب الناس
ولماذا رسم احمد فؤاد نجم وغيره علامات فارقة في
خريطة الشعر الشعبي؟ كلهم دخلوا مع العامة وعاشوا
معاناتهم.

ما تربية منكم حين تقول لكم اننا نطمح في الافضل ان
تتزلوا الى القارئ قليلا دون مساييرته تماما فيما
يرغب.

لذلك حين تعرضت للصفحات الشعبية لم يكن حفي
اسماء معدي تلك الصفحات لذاتهم بقدر ما اهدف الى
كونهم معدين.

لن اتطرق الى الردود التي قبلت تعقيبا على ما كتبت
سوى ما ذكره محمد الصقري حين قال «ان خالد الناصر
قريب من الوسط الشعبي على ما يبدو وهذا ما اعلمه
بكل اعتراف اني قريب من الوسط الشعبي وصديق للكل.
ولاني على ما يبدو حين دخلت (مستنقع) الوسط
الشعبي لم اكن اعلم انه وسط (مائي) تماما .. يفقد
الانسان الكثير من نواياه حين يتوغل فيه.. ولاني لا
اجيد السياحة خصوصا في المياه الضحلة ولاني اريد
الساحة الشعبية لان اي وسط بعيد عن الحب والابداع
لا يقلل بانصاف الحلول فاما ان تكون معه تماما على
علائه او هو يرميك خارج شواطئه.. ان وجدت تلك
الشواطئ.

خالد الناصر



غربة مشاعر عشتها بعالم الخوف
زالت على نار الجوارح حنيني
غربة مشاعر جندت رغبة الشوف
في بعمك اللي طال عمره سنييني
ماللهوى من بينيني وبينك وشوف
عمر الصبر لوسط طال .. يومه يجيني
بات الامل بقيود الاحباب مكتوف
عن شوفك ولا مالك قصرت يدني
تلعن دموعي صدر الاجفان بسيف
على امل لقياسك عنيت عيني
ترجعتها واعلنت حب نفييني
نايف الجهني

● قصيدة ●

أعبر على عيوني يحلم
بس كون عييك ساهم
خلوك عاشق بالاسم
خل روحي بيك الهائمه

● قصيدة ●

هيبه سكاكا .. وتبر الجوف
طرح المسايير .. يا غاي
ياللي انت رايت يروس الشوف
في مكر فوق نزلاتي
يلوف بعك عيوني لوف
ويسوعها نوم هياي
لوة الملامة صرخت بلوف
من ضيق لوعت باي

ولولا الخطية لعنت قسوف
خلكم طيف .. يزهاي
قلبي لدا بعنكم ملهوف
يشفق على وسة السواي
متى على الله تجون ضيوف
يفرح بكم خفاقي تاي

● قصيدة ●

* سيار .. شكبير او شيخ الزبير !!
* ناشي الحربي .. يفتح بوابة
الصبح الجميل .. بدر الحمد
* فائن عبد العزيز .. قصيدة جديدة

قالبها ضحكاً

● حب الام لا يستطيع ان يملك نظراً قوته ستة على ستة.

(بيرن وليامز)

● العلة العائلية تجبرك على ان تأخذ منك كل من تريد ان تقوم بالعللة لتبتدع عنه.

(آل بات)

● ابنا الرجال الاثرياء نادرا ما يكونون اباء لرجال اثرياء.

(هيربرت كوفمان)

● في تصميم الازياء، يقدم المصممون على الخطأ، ويدفع الملايين ثمن ذلك.

(جون هاجر)

● بدلا من ان تحب اعداءك، لماذا لا تحاول ان تعامل اصدقاءك بطريقة افضل.

(كارول نيولون)

● اهم سبب لبقاء السياسيين المخادعين هو وجود الناس الذين لا يدلون باصواتهم، بسبب السياسيين المخادعين.

(ايفيرين بول)

● كثير من البرامح التلفزيونية الجديدة له نهايات سعيدة، فالانسان يفرح عندما تنتهي حلقاتها.

(جيمس ستانلي)

● عندما يخلى الانسان، ولا يريد ان يعترف، فانه يزداد غضبا.

(ريشارد هاليبرتون)

إلتسامات

علاج

دخلت امرأة مسنة الى عيادة الطبيب وهي تتمتع على عصا وتخرج، بعد خمس دقائق خرجت من العيادة منتصبة القامة، دون اي عرج، فسألها احد المتطوعين: ما الذي فعله لك الطبيب حتى استعدت انتصاب قائمتك بهذه السرعة؟ قالت المرأة: لقد اعطاني عصا اطول.



● د. ممدوح جبر

جامعة طنطا ونك العيون الرئيسي بلندن بمستشفى مورفيلد الذي يقوم بتوفير محاليل الحفظ.

اما الاتجاه الذي يعمل خلاله علماء البحث العلمي في مصر، فيعتمد على التوصل الى انتاج مواد مصنعة داخل المعمل تشابه في تركيبها الكيميائي لاجزاء الجسم، فقد نجح علماء المركز القومي للبحوث في الحصول على مواد سيراميكية تماثل في تكوينها العظام الطبيعية ويمكن زراعتها كبديل مأمون للاستعمال في العظام الاممية، وبذلك يمكن التغلب على واحدة من اهم المشاكل التي تنشأ عن زرع اعضاء بشرية تعويضية والتي يقوم الجسم برفضها.

ويقول الدكتور بهجت الخولي، الاستاذ بالبحوث بالمرکز، بأنه تم انتاج مواد سيراميكية من املاح فوسفات الكالسيوم تحتوي على شيب مختلفة من الكاسيد الفوسفات، وقد اثبتت التجارب ان زراعة هذه المواد البديلة للعظام الطبيعية داخل الجسم لا يعوق العمليات الحيوية المعتادة على خواصها بالإضافة الى تحملها لقوى ضغط عالية وملاءمتها للزرع في كسور العظام وعدم ملامتها كبديل للمفاصل.

واذا كانت عمليات زراعة الاعضاء تنفذ حياة المريض من الموت، فانه قد تساهم في انقاذ شخص من ضغوط نفسية واقعة عليه نتيجة لصابته بتشنج في حاد ما.. يقول الدكتور حسن بدران استاذ جراحة التجميل بكلية طب عين شمس، ان عمليات زراعة الاعضاء يمكن اعتبارها من عمليات جراحة التجميل، بمعنى ان يقوم الجراح بزراعة عظام او اعصاب او جزء من الجلد من الشخص نفسه لعلاج او تحسين موضع ما في جسده اصابه اي خلل.

واشار الى ان اساتذة جراحة التجميل بالكلية، قد سبقوا الاميركيين في زراعة اصبع من قدم لاستكمال اصابع اليد في شخص بترت احدى اصابعه اثر حادث، وتكرر انه يمكن كذلك زراعة الاعصاب في حالة الاصابة بمرض شلل الاطفال او زراعة جزء من فروة الرأس الى منطقة اخرى بالرأس، اذ اخذ النسيج من منطقة قليلة الالتهام الى منطقة مهمة وان مثل هذه الجراحات تستغرق فترات طويلة تصل الى حوالي ١٣ ساعة.

واوضح ان من المخاطر التي قد يتعرض لها الشخص في هذه الحالات، وتؤدي الى رفض الجسم للعضو المزروع بالرغم من انه من نفس الشخص، هو ان يحدث تفاعل في الوراثة الدومي اثناء خياطته تحت الميكروسكوب الجراحي وبالتالي تتوقف الدورة الدموية للعضو الجديد.

القاهرة - الإقبس



● الشيخ محمد متولي شعراوي

الحصول على اذن النيابة او اهل المتوفى.

رأي الأطباء
اما علماء الطب والبحث العلمي في مصر، فلهذه وجه نظر في عمليات زراعة الاعضاء، فيقول الدكتور راغب دويدار، وزير الصحة المصري، ان هذا النوع من العمليات يعتبر من الجراحات الطبية التي تتطلب تكاليف باهظة وامكانيات وخبرات دقيقة، حيث تسبقها استشارات ضخمة تبدأ بضرورة التاكيد من مدى توافق الانسجة بين الشخصين المتبرع والمريض، الامر الذي يتطلب تدريب الأطباء تدريباً دقيقاً على استخدام الميكروسكوبات الجراحية بالغة الدقة بالإضافة الى التدريب المستمر على عمليات الزراعة في حيوانات التجارب.

وعن فتوى الدكتور سيد طنطاوي.. يقول الدكتور دويدار، انها ستزيل الكثير من العقبات التي كانت تحول دون التوسع في اجراء عمليات زراعة الاعضاء في مصر، كما كانت تحول دون اقبال المواطنين و اقارب المتوفين على التبرع باجزاء من اجسادهم.

ويؤكد الدكتور ياسين عبد الغفار استاذ الامراض الباطنية بجامعة عين شمس، انه تجري حالياً الاستعدادات لاجراء اول جراحة من نوعها لزراعة الكبد، حيث تم اعداد فريق طبي متكامل من معهد الكبد بالمفوضية لاجرائها، مشيراً الى ان امراض الكبد في مصر والعالم العربي والافريقي تمثل ٦٠ في المائة من اسباب الوفاة، خاصة في السن ما بين ٢٥ و ٥٠ عاماً.

واوضح الدكتور عبد الغفار.. ان عمليات زراعة الكبد تحتاج الى شبكة اتصالات فورية وفعالة في جميع انحاء مصر، وتجهيز عدد من طائرات الهليكوبتر لنقل على الفور كبد المصاب في حادثة في اللحظة التي تحدث فيها الوفاة الى المعهد.

وعن مستقبل بنوك الاعضاء في مصر يؤكد الدكتور محمد العفيفي صحاح.. مدير مستشفى الرمد الجامعي بجامعة طنطا، نجاح الجامعة في عمليات نقل قرنية العين من شخص متوفى الى المريض الاصحاء الذين يعانون من امراض العيون التي تؤثر على قوة الابصار، ولا يمكن علاجهم الا عن طريق عمليات الزراعة حيث ان جامعة طنطا لديها بنك للعيون وانه الوحيد على المستوى المصري الذي يقوم باجراء حوالي ١٦ عملية جراحية سنوياً، يتم فيها نقل قرنية العين من المتوفى الى المريض الحي، موضحاً ان عمليات النقل تستخدم في امراض القرنية المخروطية عن طريق اخذ جزء من قرنية المتوفى يخالل سمك قرنية المريض.

وقال الدكتور صحاح... ان مهمة بنك العيون تتمثل في حفظ العيون المستأصلة لاستخدامها في العمليات الجراحية وتوفير وسائل حفظها حيث تنظيم تعاون علمي بين بنك عيون

قسط غير محتمل الإنسان بين الإباحية والتحرير

ما زالت عمليات نقل الاعضاء البشرية محل اهتمام واجتهاد بين العلماء والفقهاء واهل الرأي.. فالبعض يرى جوازها والبعض الآخر يحرمها.. ونظراً للحاجة الماسة لرأي الدين في مثل هذه الموضوعات خصوصاً في الدول الاسلامية، فانه من الضروري التعرف على رأي علمائه في هذا الصدد، بداية فان علماء الدين اختلفت اجتهاداتهم حول شرعية زراعة الاعضاء وكل يستند في حجة الى براهين واسانيد من القرآن الكريم والسنة النبوية.

اكباد للبيع .. وينوك للعيون وزراعة الكلى وعظام اصطناعية

ويذكر الدكتور دويدار.. ان وجود بنك للاعضاء يوفر للمريض الكثير من الوقت ويوفر للطبيب الكثير من الجهد حيث تكون نوعية انسجة الاعضاء محددة بدقة بالغة بما يساهم في عملية توافقها عند الحاجة اليها، وقد نجحت مصر في اجراء عمليات زراعة الكلى في العديد من مستشفياتها واجريت في معهد ناصر الذي افتتح قبل عامين حوالي عشر جراحات حتى الان، واجريت في مستشفى المطرية حوالي خمس عشرة جراحة كما ان هذا النوع من الجراحات يجري في المستشفيات الجامعية الاقليمية منذ قرابة عشرين عاماً ونسبة نجاح عالية خاصة في المنصورة.



● عملية جراحية

حب الشباب

لا علاقة له بالطعام

اكدت الابحاث الجديدة ان حب الشباب لا علاقة له بالطعام الذي يتناوله الانسان، كما كان شائعاً من قبل وقالت هذه الابحاث ان حالة الجلد لا تتأثر ابداً بتوعية الغذاء، ولذلك فان الصناعات يجب الشباب يستعملون تناول الشوكولاته والبطاطا، واي طعام يربطونه، دون خوف من تأثر الجلد بذلك. وقد كانت هذه النتائج مخصصة لدراسة اشرف عليها د. بيل كوتليف، اختصاصي الأمراض الجلدية في بريطانيا، واكدت هذه الدراسة ان حب الشباب ينتج عن خلل في غدد الزيت، بسبب في الغالب المشاجات، وليس للسكريات بان تنمو فيها، فتسبب الجيوب. وتؤكد د. اميلي اومورا استاذة الامراض الجلدية في كلية الطب بالاباما ان حب الشباب لا يشبه الطعام، ويقول ان هذه الاشاعة قد انتشرت عندما كان اطباء الجلد لا يعرفون ما يعرفونه الآن.

نوع جديد من الحشرات الضارسة

اكتشف العلماء في امريكا نوعاً جديداً من الحشرات القارضة التي تقضي على اوراق الشجر الخضراء، وخطورة هذه النوع تكمن في انه لا يرى بالعين المجردة، ولكن هذه الحشرات تنسجوا واضحة امام الميكروسكوب، وان كان العلماء لم يكتشفوا الى معرفة شدة. وتقارير العلماء الاخيرة تقول انها حشرات لم تظهر الى الوجود الا قبل عشرين سنة، وانها جاءت من اسيا بملأين الملايين حشرتها مع اعصاب غلوريا الشهير قبل ثلاث سنوات فقط لكنها صارت خطيرة، وصال من مهمة العلماء ان يتصدوا غلوريا جديداً لخاوية هذا الخطر.

العبرة الضائعة

- احذف الحروف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الالفبائية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية، ٦٠ حرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدي اغاني ام كلثوم.
يا - محرقاً - بالنار - وجه محبة - مهلا - فان - مدامي - تطفيه - احرق - بها - جسدي - وكل - جوارحي - واحرص - على - قلبي - فانك - فيه - متورداً - الوجنات - ما - حبيته - الا - ارتدى - ثوب الحياة - مؤزداً - من - منصفي - من - جوده - فلقد - غداً..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «جبار»

جبار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ
ب	ا	ن	ر	ا	هـ	ب	ا	ن	ر	ا	هـ

ما معنى الكلمات التالية:
أفق الافاق أفق الافق الأفق الأفق

افقيا وعموديا:

- ١ - فيلم عربي من بطولة ليلى علوي وصالح قابيل، ٢ - طائر وهمي، ٣ - بقايا النار - عقل، ٤ - ممثل مصري قدير «راحل»، ٥ - ابو البشر - نهر اوروبي - جددا، ٦ - ماركات سيارات - في ميرامار، ٧ - للتعريف، ٨ - ارتدى - جددا في مرم، ٩ - ماركات سيارات - للاضراب - متشابهان، ١٠ - حرف جر - حمامة بريية - للنداء، ١١ - للنداء - من شعراء النقائض - دولة لاتينية، ١٢ - ممثل لبناني.

معاني الكلمات السابقة

أص: حيش
الإضر: الفهد
الإصار: جبل قصير يشد به في أسفل الخياء الى وتد
الأيصر: الحشيش
مُتأصر: متجاوز
الأصير: المتقارب

من هو؟

من قائل هذا البيت:
أيها الجب أنت سر وجودي
وحياتي وعزتي وإبائي
الحل السابق:
القائل هو: «أحمد شوقي».



درو باريمور

ثورة التكنولوجيا

انتج

تكنولوجيا

المخدرات

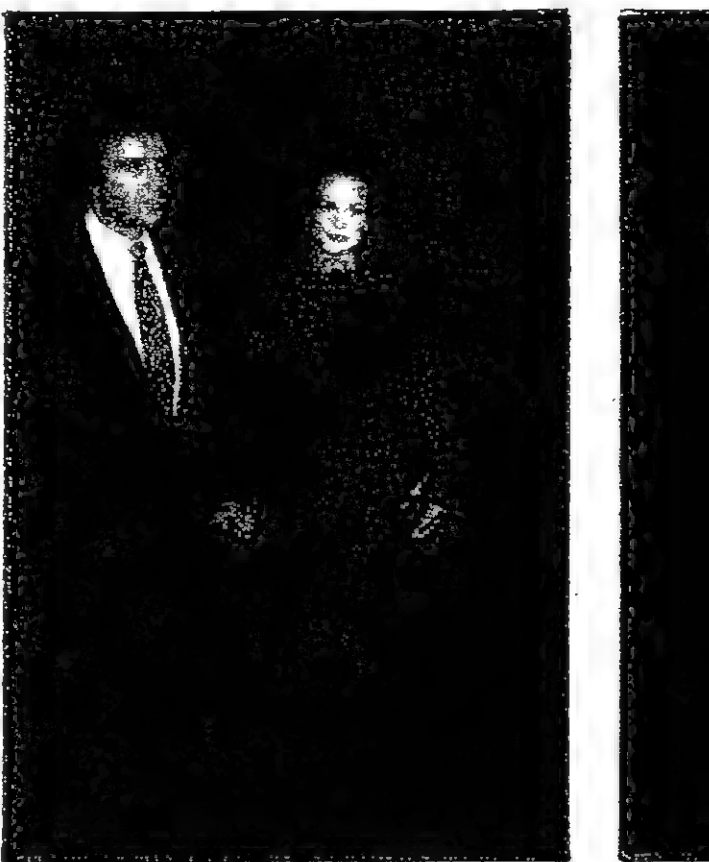
المخدرات

بين النجوم خاصة؟

أصبحت بحق آفة العصر.. ومشكلة المشكلات.. سواء في البلدان التي ينتشر تعاطيها فيها.. أو تلك التي يتم فيها تعاطيها على نطاق محدود.. ففي الأولى تكاد جهود رجال الأمن وجهود المصلحين والأطباء والعلماء النفسانيين لا تتوقف لمحاصرتها ووقف انتشارها وخاصة بين الفئات الأكثر حيوية في المجتمع وهم الشباب.. وفي الثانية فإن جهودها تبذل كي لا تتحول إلى ظاهرة يصعب فيما بعد السيطرة عليها..

انها المخدرات التي لم تعد وقفا على فئة معينة.. ففي السابق كان

المعروف ان الذين يتعاطونها هم اما فئات ثرية للغاية تبحث عن المتعة بأي شكل.. او فئات مسحوقة للغاية تجد في تعاطيها مهادنا لمعانيتها.. كان ذلك أيام كانت المخدرات بدائية وتنحصر في الحشيش والأفيون.. اما الآن.. فقد فعلت ثورة العلم فعلها في المخدرات.. ودخلت الثورة التكنولوجية المجال.. فظهرت أنواع عديدة وبالأذات الماريجوانا والكوكايين.. وعرفت الحبوب المخدرة.. وحبوب الهلوسة.. وانتشرت آفة الشم.. وظهرت له وسائل ومعدات..



لينا هانلي وزوجها

لورين ولاماس

أماندا بيز وزوجها



نيكولاس كوستر

أيماسامز ولين هانلي

فئات من المدمنين

وخرجت الفئات التقليدية أو أبعدتها تكاليف وتقنية المخدرات.. ان صح القول.. ودخلت فئات جديدة.. تتميز في الغالب بارتفاع الدخل.. بعضها دون الأم أو متاعب موزايكية.. وبعضها يحمل عليه بعد تربية ومعاملة.. ولعل من أبرز فئات المجموعة الأولى الحرفيين وارتيا المهن.. فقد وجدوا أنفسهم في عصر انقلاب القيم والسلم الاجتماعي ووجدوا أنفسهم في مقدمة الفئات التي تحقق دخولا عالية.. ولعل وعيها الثقافي محدود.. فلم يعرف معظم أفرادها الطريق الصحيح لاستثمار الثروة.. فكانت المخدرات المحركة التي تقوا باموالهم في قلب نيرانها.. وليست هذه الحقيقة قصرا على منطقتنا العربية وحدها.. وإنما هي في أماكن عديدة..

الادمان خطوة خطوة

والفئة الأخرى التي ارتبطت ظاهرة تعاطي المخدرات بها.. هي فئة الفنانين.. ويرجع البعض انتشارها في أوساطهم إلى نوعية الجهد المبذول والحياتية التي يعيشونها.. فهم في العادة يعملون ساعات طوال.. ويبدلون الكثير من الجهد لالتقاء من فيلم أو مسلسل تلفزيوني أو عمل مسرحي.. وهم غالباً يعملون ليلاً ويتأخرون نهاراً وسط ظروف ليست بالصورة الوردية التي يظهرهم بها على شاشات السينما والتلفزيون.. وللتخفيف من معاناتهم غالباً ما يلجأون إلى الحبوب المهدئة، والمخدرات التي تريح الأعصاب.. ثم يزدادون خطوة بخطوة مع استمرار المعاناة.. حتى يستقروا في أسر آفة المخدرات.. ولأنها في البداية تشبع نوعاً من القوة داخلهم وتخفف كثيراً من الأهم الجسدية.. يستمررون الانزلاق إلى أن تصبح عادة وانماذاً وبيداً الجسم في الانهيار.. وتضعف المقاومة بكافة أشكالها.. أنها قصة المأمة المكررة في كل مكان.. في الغرب كما هي في الشرق.. في البلدان المتقدمة.. كما في البلدان المتخلفة.. ففي الولايات المتحدة على سبيل المثال بدأت المملة الشهيرة درو باريمور رحلتها مع المخدرات عندما كانت في التاسعة من عمرها.. وكانت البداية شرب الخمر.. ولكنها في الماشرة بدأت تدخن الماريجوانا.. وبمدها ثلاث سنوات دخلت عالم الكوكايين.

مدمنة عريقة

والنمجة المشهورة تملك ثراثاً اسرياً موغل في عالم المخدرات.. فجدتها لينا وكان واحداً من أشهر ممثلي الشكسبيريات - جون باريمور - مات في الستين من عمره بفعل تأثير المشروبات الكحولية.. وعمتها ديانا باريمور اعترفت باتجارها في المخدرات.. أما والدها الذي كان ممثلاً وشاعراً مرموقاً فقد تقيت عليه الشرطة مرات عديدة وهو غائب عن الوعي بسبب المخدرات.. ولقد عاشت درو مع أمها التي انضمت عن زوجها في وقت مبكر.. وكانت الأم تعمل بالتصليق ليل ليلاً لئلا تنظر على طفلتها.. فاستلقت الصغيرة غيباً الأم واستمرت الخمر ثم المخدرات.. غابت النجمة المحبوبة عن الشاشة فترة طويلة بسبب تردّي حالها، ولما اختلتها أمها أحد المصحات ببيت تحت الفلاحة فترة طويلة إلى أن تحسنت حالتها.. ووقيت أرادتها أمها أم آفة العصر.. لتعود إلى دنيا الفن من جديد في الفيلم المعروض حالياً «أراك في الصباح» مع جيف بريجنين وفنر فاسيت، فيما تعد لفيلم جديد هو «ميدان عن البيت».

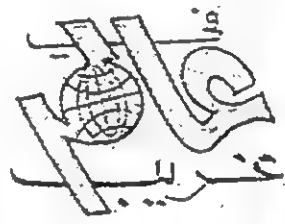
أرقام وحقائق

وفي فرنسا يوجد حوالي ثمانية ملايين

لقطة



لا يستطيع لودفيج فون ديولوي ان يصعد الى الجو ويترك كلبه العزيز يوزي على الأرض، فهو يصطحبه معه بعد أن اعد له مكاناً خاصاً وأميناً في طائرته الشراعية، منذ كان عمر الكلب عامين.. لودفيج له كلب آخر، لكنه لا يفكر باصطحابه في رحلاته الجوية، لانه مصاب بالخوف من الأماكن العالية.



الضحية الثالثة عشرة

تمساح ضخم

استطاع تمساح ضخم، يوصف بأنه عملاق، واكل للحيوان البشر، أن يقتل على ضحيته الثالثة عشرة خلال عشر سنوات.

ويعتقد الصيادون في احد الانهر الماليزية أن التمساح الذي يصل طوله إلى ٧٢٠ سم، قام بقتل قارب لاجد الصيادين، ووقع صاحبه.

وكان الصياد بريان تونغلنغ (٤٥ سنة) قد قتل عندما سحقه التمساح الذي يعتقد ان عمره ١٤٠ سنة إلى الماء. وقد وجد زملاؤه الصيادون بقايا جثته بعد اربع ساعات من تعرضه للهجوم، كما لاحظوا وجود اشار اسنان على خشب القارب، مما يؤكد تعرضه لقوى التمساح. وهذا ما قاله ضابط بوليس المنطقة فانتان هاسعيد.

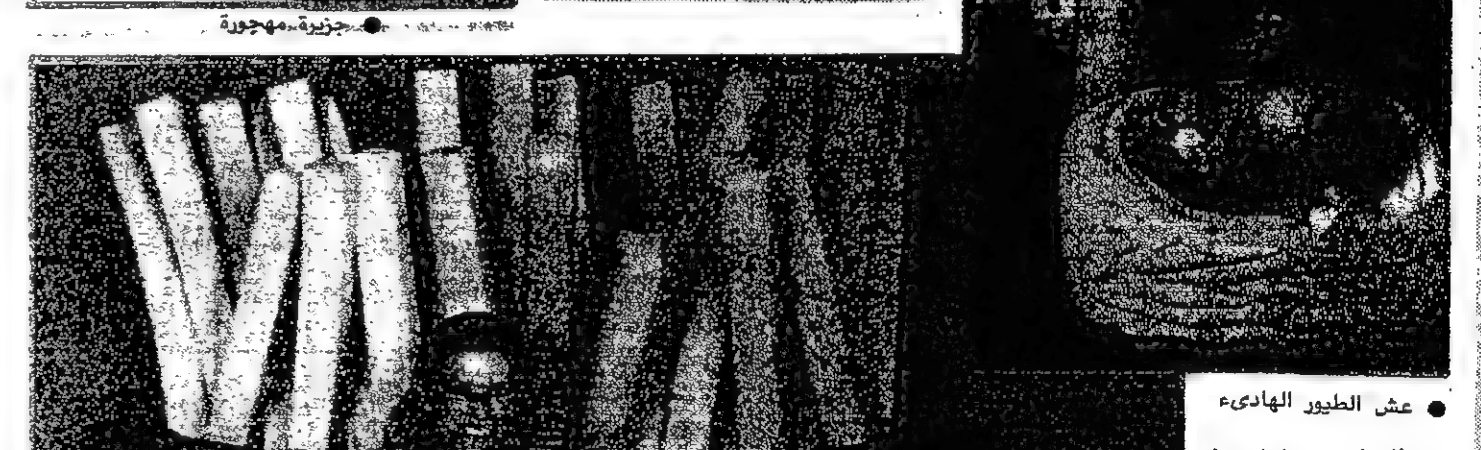
مضغ الملوك

يحفظ الإنسان

بالرغم من أنها عادة غير مستحبة اجتماعياً، إلا أن الأبحاث الجديدة أثبتت أن مضغ الملوك يفيد الإنسان. هذه الأبحاث أجريت في كلية طب الإنسان بجامعة انديانا الأميركية. وذكر الباحثون أن اللعاب الذي يفرزه مضغ الملوك يعمل على معالجة الأحماض التي تسبب تسوس الأسنان، فتصبح غير ضارة.

وينصح د. كيتول يارك الذي ترأس فريق البحث بأن يقيم الإنسان بمضغ الملوك بعد خمس دقائق من تناول وجبة الطعام، وأن يستمر في المضغ لمدة ١٥ دقيقة، حتى يحصل على أفضل النتائج لوقاية أسنانه.

أشهر نجوم خاص



عش الطيور الهاديء

هذا نوع جديد من الآلات، المرح، الذي يفرح به الأطفال على وجه الخصوص لأن الفنان جون ويلسون صممه خصيصاً لهم، واختار له أشكالاً تثيرهم، سواء كانت تثير شهيتهم، عندما تكون الكنية التي يجلسون عليها على شكل الهمبورغر، ويكون ظهرها على شكل كيس تبرز منه شرائح البطاطا المقلية، أو كانت تثير فيهم خيالهم، حين تكون على شكل جزيرة مهجورة، بأشجار النخيل والأزهار، وحتى الشاطئ الصخري، أو كانت تثير رغبتهم في النوم، حين تكون على شكل عش طيور، مخدات على شكل البيض، وواحدة من هذا البيض يطل منها رأس قرد صغير.

وقد تكون المشكلة الوحيدة التي تواجه الاستمتاع بهذا الآلات الطير هي تلك التي تكمن في إفساده، فهذه الأسرار تتفاوت بين خمسة آلاف وستة آلاف دولار للقطعة الواحدة.

كنية من همبورغر

مواظمة



احمد الشمري

الكلاب الضالة

وجلد النمر

يوجد في البلاد عدد كبير من الكلاب الضالة، كلاب بلا أصحاب، ولا رعاية صحية أو تربية، تعيش في الصحراء، وتقتات من فضلات الطعام، والنفايات، أشكالها مخيفة، وأجسامها تشبه بعض أجسام البشر، تختفي طوال العام وتظهر بشكل مكثف في شهر رمضان، مستغلة وفرة الطعام، وموسم النفايات، تشتهر بضخامة أصواتها، وارتفاع عويها وصراخها المزعج حين يدهمها الخطر.

انها حيوانات خطيرة تعيش بيننا وتعرض أرواح الأبرياء للخطر، والسؤال المطروح على الساحة: ماذا لو تعرض أحد الناس لهجوم من قبل أحد الكلاب الضالة؟ ماذا يفعل، وإن يتوجه في شكواه؟ وكيف يتصرف لحماية نفسه من الإصابة بمرض خبيث، لو عقره - لا قدر الله - ذلك الكلب؟ الأجابة قد تكون سهلة لو أن مثل هذا الأمر حدث في دولة أجنبية،

هناك تتخذ إجراءات سريعة وفورية، يمكن عن طريقها معرفة صاحب الكلب، والتأكد من أن هذا الكلب تم حقنه، أو تطعيمه، بما بقي الناس، ويقتنن تلك الكلاب، وفي كثير من الأحيان، ويمكن محاكمة صاحب الكلب بتهمة الإهمال، أو حتى حبس الكلب نفسه؟ هذا كله يحدث في الغرب، ولكن ماذا يفعل الواحد منا في بلادنا أو أغلب الدول العربية، حيث لا يوجد قانون لهذا الأمر، وإن وجد فسا في حدوده، وكيف ستكون نظرة المجتمع لمن يمارس حقه الطبيعي، وهو رفع قضية أمام المحاكم ضد الكلب أو صاحبه؟ وهل سيحصل على حكم عادل يرد إليه اعتباره، أو يعرضه عن ملايبه التي مزقتها ذلك الكلب المتوحش؟ نحن مثلاً لم نسلم من هجوم بني البشر علينا لجرد أننا كتبنا رأياً الصريح في برامج تلفزيونية أو إذاعية أو مسرحية،

هاينة ومفسدة للوق العام، إضافة إلى استخفافها بقول المشاهدين أو المستمعين؟ فماذا سجدت إذا لو أننا احتججنا على عضة كلب؟ لا بد أن الدنيا سوف تقوم ولا تقعد، وستكون حديث المجتمع وتعليقاته الساخرة،

وقد يعقد بعض الفنانين من أزعجتهم صراحتنا حين تطرقتا لتفاهاتهم، وتهريجاتهم عبر برامج رمضان التلفزيونية مؤتمراً صحفياً يدعون إليه أجهزة الاعلام المختلفة، وجمعيات

الرفق بالحيوان، «وبريجيت باردو» للدفاع عن ذلك الكلب المسعور، وفضح ممارساتنا اللا انسانية بحق الحيوانات السائية، وقد يجدونها فرصة لا تعوز كي يبرروا سقوطهم الفني، وسخافة أعمالهم القمينة ليرددوا عباراتهم المشهورة عقب فشل أي عمل يشاركون فيه (الجود من الماجود) ثم يصيرون جام غضبه على الصحافة الفنية، ويحملونها مسؤولية فشل تلك الأعمال، وعدم تشجيعها للفنان المحلي، أو وجود الناقد الفني الأكاديمي المتخصص، لكي يقيم مسلسلهم مثلاً!!

كلمة حرة

● يضرب المطر جلد النمر كل يوم لكنه لا يستطيع أن يغير ما فيه من بقع!!

المسرح القومي



في مسرحية «أهلاً بكوات» مباراة في الأداء القوي بين النجمين الكبيرين عزت العلايلي وحسين فهمي

المسرحية حوار بين عالين متناقضين واحداها تدور في واقعين متناقضين ايضا

ظاهرة فنية جديدة يشهدها المسرح القومي هذه الايام للمرة الثانية على التوالي ان يشهد لافتة (كامل العدد) المرة الاولى كانت أثناء عرض مسرحية (البلهوان) التي حققت نجاحا كبيرا، اما هذه المرة فهي أثناء عرض مسرحية (أهلاً بكوات)، والمسرحية في مجموعها تجربة جديدة، فهي اول نص مسرحي يقدمه الكاتب لبيت الرمي للمسرح القومي وهي البطولة الاولى لنجم السينما حسين فهمي، وهي ايضا عودة للنجم عزت العلايلي بعد غياب عشر سنوات، ويقود هذه المجموعة المخرج الشاب عصام السيد الذي يقدم اول عرض جماهيري بعد ان قدم العرض التجريبي «حكايات صوفية».



نجوم العرض



حسين فهمي وعزت العلايلي .. مباراة في الأداء

وكيف وصل المخرج والمؤلف الى تقديم هذا العرض؟ قال عصام السيد: المسألة بدأت بمشاهدة لبيت الرمي لبعض عروض المسرحية، وكان قد أتفق مع محمود ياسين مدير المسرح القومي على كتابة مسرحية للقومي، وقد فوجئت بتدريج لبيت الرمي في، وتمت التجربة..

اما المسرحية فهي تتناول المشكلة التي تتركها القرون: أين نحن في بداية القرن الحادي والعشرين.. هل يظل العالم الثالث يتخلف أو يتقدم ويلحق بركب الحضارة؟ فاللجنة تريد الان، والعالم الاول والثاني يتقدمان بينما يتخلف العالم الثالث، والسؤال الذي تطرحه المسرحية هو: ما موقف العالم الثالث، وهل يبقى على حاله؟

الفكرة تطرح من خلال اطار خيالي شائق ومتميز فهي تتناول شقين أحدهما طيب علمي والاخر شاعر حالم ومثالي، يجادل نفسيهما في عودة الى الماضي، حيث زمن الممالك في مصر، ومن خلال المماركات التي تثير الضحك والبكاء ايضا تدور أحداث المسرحية التي تمزج بين الواقع والخيال، فهي تعزف على أوتار الواقع من خلال أحداث وقعت في الماضي، وتراقب ردود فعل الانسان من خلال

العرض جميل وباهر وراق، بمعنى انه نظيف وخال من التمليلات الخارجية والافراط الجارحة رغم طرافة الموضوع الذي يثير بتقديم مثل هذه التلميحات. وإذا كان لبيت الرمي معروفا بإفكاره المبتكرة في تقديم أعماله الفنية فهو في هذا العرض يتفوق على كل ما قدم من أفكار، حيث يواصل تقديمه للافكار السياسية ولكن بعيدا عن المباشرة، ومن خلال اطار فني متميز اما المخرج عصام السيد فهو بهذا العرض يقدم علامة متميزة في أعماله الفنية، فهو يقود فريق الممثلين ببراعة فائقة، ويقدم رؤية متميزة بحس فني يوظف من خلاله الاضاءة والديكور وحركة الممثلين.

ولعل من أهم ما يقدمه هذا العرض نجم السينما حسين فهمي الذي يتألق ويملا المسرح مرحا وحركة، ويشير ضحك ويكاء المشاهد في نفس الوقت. ولعلنا بعد هذا العرض السريع نمضي مع قصة هذه التجربة، محاولين التعرف على أسباب نجاحها الساحق. البداية مع المخرج عصام السيد الذي قدم من قبل (درب عسكر) للمسرح التجولي (عجبي) للقومي، و(وساي) (عرب) للثقافة الجماهيرية و(حكايات صوفية) وكان أهم ما يلح على ذهني بداية التجربة،

العقرب الأحمر لدغ هوليوود في جنوب افريقيا

بعض الشركات

هروب من

توزيع افلام

صورت هناك

وبعض الممثلين

اعتذر

ودعا زملاءه

للامتناع

دولف لاندغرن هو الممثل الذي جلبه سلفسترس ستالون الى فيلمه «روكي ٤» ليطلق به بعد عشر دقائق. في ذلك الفيلم السبع ظهر لاندغرن على الشاشة لأول مرة مؤديا دور ملاكم حديدي من الاتحاد السوفيتي يقابل روكي لانتزع البطولة منه، لكن روكي - ولأنه على الأقل منتج وكاتب ونجم ومخرج الفيلم - لا يمكنه من ذلك بل يتنصر عليه ويشمل فتيل ثورة بين الجمهور السوفيتي الذي وقف يهتف بحياة روكي وبالولايات المتحدة.

فترة «روكي» هي فترة النجوم الذين يمثلون بمصداقتهم وليس بمواهبهم الفنية، وأرنولد شوارزنيغر شق خلال الفترة نفسها طريقا موازيا لطريق ستالون مما شجع لاندغرن على محاولة الاستفادة من الشهرة التي تراءت له والتي لم يكن قد قبض عليها بعد، لكن الفيلم الذي اختاره ليكون بطولته الاولى كان اخفق اختيار يمكن ان يصيب ممثلا ناشئا، ان لم ينتج عنه فشل تجاري فقط بل اجتحت محاولاته لسنوات مقبلة. ان لم يكن الى الابد.

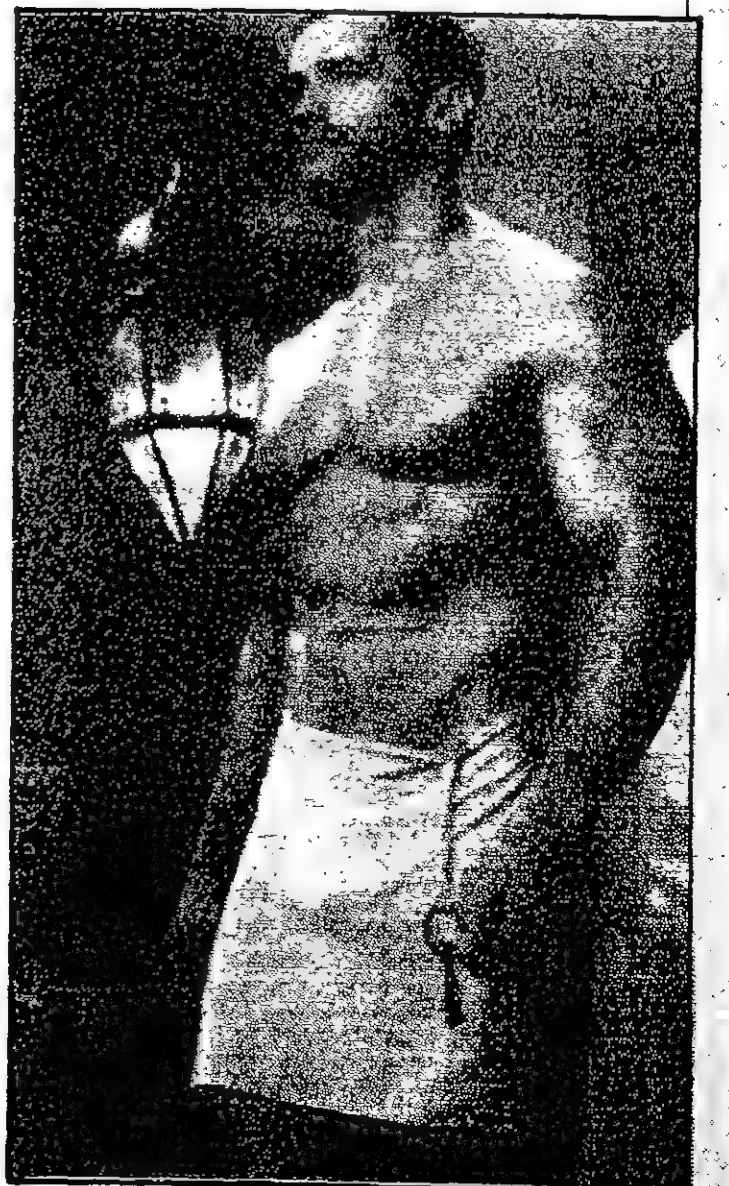
الفيلم هو «العقرب الأحمر» وقد صور بكامله في جنوب افريقيا التي لم يتم اختيارها لمكان تصويره فحسب بل لكفاء مصالح سياسية بين صانعي الفيلم وحكومة جنوب افريقيا المتعصبة.

خلفية الفيلم تتمثل برجل اسمه جاك ابراموف. انه رئيس مجلس ادارة منظمة اسمها. انترناشال فريدم فاوندیشن «مؤسسة الحرية الدولية» التي كان من نشاطاتها السابقة انتاج فيلم تثقيفي - دعائي من ثلاثين دقيقة هدف الى تشجيع حملات التأييد المادي لنوار التوترا



● أوليفر ريد

● بيتر فوندا



شوازي نغز



عرضها لتوزيع الفيلم مما تسبب في ترك المستثمرين امام فيلم انتهى تصويره لكن لا وجود لشركة نافذة قوية تقوم بتوزيعه في الاسواق الاميركية الكبيرة على الأقل.

استثمار خارجي

لكن «العقرب الأحمر» لم يكن سوى واحد من عدة افلام اميركية صورت ما بين ١٩٨٧ وصيف ١٩٨٨ في جنوب افريقيا من قبل ان تسبب الحادثة انسحاب المشاريع الاخرى التي كانت عرضة للتصوير هناك، وتقويض آمال عقدها المستثمرون البيض لتحويل جنوب افريقيا الى ارض انتاجات اميركية نشطة. والسبب الخفي وراء هذه الرغبة يكمن في ان القانون المعمول به في تلك البلاد يمنع المواطنين من اخراج اموالهم وذلك تجنباً لقيام البيض بتحويل ثرواتهم الى الخارج في وقت تزداد فيه مخاوف البيض من نهاية حتمية تحسم لصالح استيلاء السود على السلطة. اراء ذلك كان من الضروري لهؤلاء البحث عن وسائل يتحول فيها المال المحلي الى بضاعة تتنقل الى الخارج وتحقق ارباحا هناك حيث يتم الاحتفاظ بالارباح في المصارف الاوروبية او الاميركية، افضل هذه الوسائل هي الافلام، فبغيرها يمكن ترحيل الاستثمار جديدة في جنوب افريقيا، كما كان قد تمته البعض واعرب عنه.

في الفترة التي امتدت من شتاء ١٩٨٧ الى صيف ١٩٨٨ قامت شركة «كانون» ذات الملكية الاسرائيلية سابقا بضرب الرقم الاعلى بين الافلام التي صورت هناك فقد ثبت قيامها بتصوير ١٧ فيلما صغيرا - بينها «اميركان نينجا» بطولة مايكل روكيوتوف و«مستزعة» بطولة جيفر اوتيل و«غضب للقتل» بطولة اوليفر ريد و«محاربون مرتزقة» بطولة بيتر فوندا.

وقد تفاوتت ردات فعل الممثلين والمخرجين الذي اشتركوا في مثل هذه الافلام، فامتنع عن التعليق كل من جيفر اوتيل وأوليفر ريد، بينما كان هناك من برز العمل في جنوب افريقيا على ذات الوجه الذي برزه رونالد ريفن عندما تمتع عن فرض عقوبات على النظام العنصري بحجة انه يحد من فرص العمل امام السود، اما بيتر فوندا فقد اعرب عن اسفه لاشراكه وذهب الامر باخر (كينيث تايفر) الى الاسف عن طريق نشر اعلان بذلك حيث فيه ايضا باقي زملائه على الامتناع عن تصوير افلام في جنوب افريقيا.

لقد ادى ذلك كله الى عرقلة مشاريع وتجميد اخرى، وإلى انهيار مشروع اميركي - اسرائيلي - جنوب افريقي طموح لخلق «هوليوود جديدة في جنوب افريقيا» كما كان قد

على الضفاف

● بعض نهايات الافلام تحتاج قبل اجازتها الى المرور على لجنة من خبراء التربية والاجتماع (غرام الافاعي) نموذج لهذه الافلام فأبطال الفيلم يخونون، ويقتلون. وفي نهاية الفيلم (يسمون) بعضهم البعض حتى الموت في مشهد رومانسي مؤثر لا يترك الا وانت مقتنع تماما بالظلم الذي وقع على هؤلاء الابطال.

المشكلة في هذه الافلام انك تخرج منها وانت لا تعرف من تدبّر؟ ومن هو البطل الحقيقي؟ وما هي اوجه البطولة؟ ان اقل ما تغلقه امثال هذه النهايات، هو انها (تسم) افكارنا ذلك بعد ان تتحالي على جوهر (الفن).

● بعد ثلاثين عاما من التوقف يعود اللواء محمد عبدالوهاب الى الغناء، وعليها السماع من غير ليه؟

● مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك واجهة اعلامية لدول الخليج، وننتظر منها الكثير على يد الفنان (الطاسة) عبدالوهاب السلطان، ان اهم ما يميز حديث الرجل، هو لغة التناقض، ومعرفته لحدود ما هو مقدم عليه، (ثالثا). اختياره لفريق عمل يعرف ما هو مطلوب منه، وطموحاتنا كبيرة بالنسبة لمستقبل هذه المؤسسة في عصر التخصص والتكتلات الاعلامية. والعمل الجماعي.

● ماجدة الرومي، ابكت تكلم الحماة، ام غنت على غصنها المياه، طائر الحزن الجميل، متى يحط الرجال؟!

● (لوحات شعبية)، يحقق خطوات متقدمة في الاعداء، ويحتل مكانة مرموقة ضمن برامج تلفزيون الكويت الراقية.. لذا وجب التتويه.

● سليمان الياسين ممثل من الطراز الاول، وكاتب سيناريو متمكن من الطراز الاول (مكرر)، لماذا لا يستفيد منه التلفزيون بشكل (لائق)، و(مفيد).

● صلاح السعدني في (ليالي الحلمية) ممثل كبير، تتصهر فيسه

الشخصية فيضيف اليها من عمق الخبرة والتجربة ما يجعلها حاضرة دائما في الذاكرة، ذاكرة (الفن)،

وذاكرة الحياة، ويحيى الفخراني (باشا) بحق.

وحسن يوسف يؤكد ان معين الفنان الحقيقي لا ينضب، وسهير المرشدي في

دور المعلمة (سمسة) تؤكد ان الشخصية تحتاج الى تاريخ وواقع وكاتب يجيد رسم وتصوير هذا الواقع.

● مراقبة السينما في تلفزيون الكويت نعم. يوجد مراقبة بهذا الاسم! عماد النويري

فأشرف المبرك من التعليم الريفي

تحتاج إلى مزيد من الاهتمام للحد منها

كرست الندوة أعمالها للنظر في أوراق مهمة تخص تطوير التعليم الابتدائي في الوطن العربي، وأهم المشكلات التي تواجهه، والرسوب والتسرب بالمرحلة الابتدائية في بعض الأقطار العربية. وأسباب التسرب من المدارس الابتدائية في الوطن العربي، وانكاسات ظاهرة التسرب على الحلول والإجراءات التربوية، وبعض الحلول والإجراءات التربوية الكفيلة بالحد من ظاهرة تسرب الأطفال من مرحلة التعليم الابتدائي في الوطن العربي، والحلول والإجراءات الكفيلة بالحد من انكاسات ظاهرة تسرب الأطفال من مرحلة التعليم الابتدائي. كما نظرت الندوة في تقارير عن ظاهرة التسرب وسبل معالجتها في كل من الجزائر وسوريا وفلسطين والمغرب والجمهورية العربية اليمنية. افتتحت الندوة بكلمة مهدي مصطفى الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية رئيس الإدارة العامة للشؤون الاجتماعية، استعرض فيها الاتجاهات التي تم تحقيقها من أجل الإنسان العربي في إطار العمل العربي المشترك، وخاصة الاستراتيجيات العربية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتربوية، كما أشاد بالدور الرائد الذي تقوم به المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مجالات التربية المختلفة، من خلال تطبيق استراتيجية تطوير التربية العربية. وألقى خيري نشواني كلمة المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، فأشاد بالتعاون القائم بين المنظمة والأمانة العامة لجامعة الدول العربية للدعم لهذه الندوة وفي شتى مجالات العمل العربي المشترك، ثم بين أهمية الموضوع الذي تتناوله الندوة وخطورة انعكاساته على مردود النظم التعليمية وعلى الفرد والمجتمع. ثم انتقلت أعمال الندوة في ست جلسات علمية تمت خلالها مناقشة الأوراق والتقارير المشار إليها أعلاه، وقد

دراسة ظاهرة التسرب المبكر من المدارس من مختلف الأقطار العربية من النواحي الكمية، ودراسة أهم العوامل النفسية والعائلية والمدرسية والاجتماعية التي تساهم في انتشار ظاهرة التسرب، ودراسة مختلف انعكاسات التسرب على حياة الطفل وعلى المدرسة والأسرة والمجتمع، والتعرف على الإجراءات والتجارب الجارية في الأقطار العربية والرامية إلى تقليص نسبة التسرب المبكر، وإلى الحد من الانعكاسات السلبية لهذه الظاهرة، تلك هي المحاور التي شكلت موضوع الندوة العربية المتخصصة التي انعقدت مؤخراً في تونس، والتي شارك فيها ممثلون عن تسع دول عربية، وعن المنظمة العربية للتربية والأسرة والمنظمة القومية للطفولة التونسية، إلى جانب خبراء من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وعدد من الأساتذة والباحثين الجامعيين الذين حضروا الندوة بصفة مراقبين. «إقبس» تابعت أطوار الندوة وتقدم مركزاتها في التقرير التالي:



والرئيسين، والتوسع في إنشاء مدارس التربية الخاصة وصرف المعاقين بعد اكتسابهم في مراحل مبكرة واستيعاب أعدادهم بهدف تخفيض معدلات التسرب، وتوسيع قاعدة رياض الأطفال لتشمل الفئة العمرية من ١٢ إلى ٦ سنوات لضمان تكاثر فرص الإفادة منها لجميع الأطفال، على أن تكون لهذه المرحلة رسالة تربوية واضحة، وأن تتحدد شروط واضحة لتجهيزاتها وإبنيتها، وأن تسهر على تحقيق رسالتها التربوية كإطار متخصص، ودعم المنظمات الحكومية وغير الحكومية التي تسهر على تأهيل المدرسين ومساعدتهم على إيجاد الحلول المناسبة حتى لا يقضي الإخفاق الدراسي إلى إحقاق إجتماعي، وتوسيع إمكانات التكوين المهني والتعليمي بمختلف أنواعه وتوسيعها حتى تشمل المسترربين من التعليم الابتدائي، وإدخال التدريب على الأعمال اليدوية في المدرسة منذ سن مبكرة. كما تؤكد الندوة السعي لإيجاد تعريف موحّد لمفهوم التسرب في ضوء الدراسات المتعلقة بالموضوع، وانطلاقاً من هذا المفهوم القيام بجميع الإحصاءات والمؤشرات المتعلقة بالتسرب المدرسي في الوطن العربي، وتسعى إلى تنظيم بيانات تكوينية لأطوار المهنة لجميع المعلومات الإحصائية لظاهرة التسرب في الأقطار العربية، مع ضرورة القيام بدراسات مقارنة حول ظاهرة التسرب تشمل أكثر عدد ممكن من الأقطار العربية. ونظراً لخصوصية الأوضاع التعليمية لبلدان فلسطين في ظل الاحتلال الصهيوني، أصدرت الندوة نداءً تنادي فيه المنظمات التربوية العربية شاذبة المنافع والمؤسسات الدولية المتخصصة وخاصة اليونسكو للتدخل

محمد أحمد القايي

حلقات ضعيفة في سلسلة الاخلاص لدى الرجل

كيف تستطيع المرأة أن تخرج زوجها من هذا

فقدان الاهتمام في حالات الحاجة اليه

والاحساس بتقدم السن من أهم أسباب الخداع

هناك اوقات محددة في حياة الرجل الزوجية، يبدأ التفكير خلالها بخداع زوجته، وعلى الزوجة أن تكون واعية بهذه الاوقات، وأن تحسن التصرف خلالها، حتى تحافظ على العلاقة الزوجية قوية، ويستمرحب زوجها لها ويستمر أخلاصه.

وتعتبر هذه الاوقات حلقات ضعيفة في سلسلة الاخلاص كما يقول د. زكي فولر، مدير الاتحاد الاميركي للإرشاد العائلي، وهو يصنفها بأنها الاوقات التي يشعر خلالها الزوج بالقلق أو بعدم وجود الراحة داخل منزله، أو داخل حياته ككل، ولذلك فإنه يقدم على نوع من المخاطرة التي تكون هذه الحياة، ولا يكون السبب هو أنه ليس سعيداً مع زوجته وحسب.

ويشير د. فولر إلى أن أهم هذه الحلقات الضعيفة التي تقري الرجل بالخداع، كما يشير إلى واجب الزوجة في التصرف تجاه هذه الحلقات، حتى تحتفظ بأخلاص زوجها.

● عندما ينتهي شهر العمل: ولا يحمل هذا التعبير معناه بدقة، وإنما يحمل معنى أن تكف المرأة عن الاهتمام بزوجها، كما عودته في أيام الزواج الأولى، وذلك كان تفكير بالعودة إلى الدراسة بعد أن انشغلت عنها طويلاً، أو بالعودة إلى العمل بعد هذا الانقطاع الطويل، مما يوحى بان زوجها لم يعد هو اهتمامها الرئيسي، فيدفعه شعوره بالاحمال إلى البحث عن جديد عن تعظيم كل اهتمامها.

● عندما يشعر بان العمر يجري: وينصح د. فولر المرأة بان تحافظ على صورتها كشريك عاطفي في الحياة الزوجية، وأن تستمر في اطراء زوجها والتقرب منه والعناية بالازمة به، والا تسمح لانشغالات اليوميه العمليه بان تسرق من زوجها الدفء الذي تقدمه له، والاهتمام الذي يحتاج اليه باستمرار.

● بعد ميلاد الطفل الاول: كثيراً ما تعطي المرأة كل اهتمامها لطفلها الاول، مما يجعل الرجل يحس بأنها نادراً ما تلتفت إلى وجوده، فيبحث عن ليلتات، وينصح د. فولر المرأة بالاسماع لطفلها بان يحتكر كل انتباهها، وبأن تشجع زوجها على مشاركته الاهتمام بالطفل، لا من خلال تقديم العون من أجل العناية به كواجب، وإنما من خلال ساعات المرح مع الطفل أيضاً.

● عندما يغير العمل مركزه: حين يصاب الرجل بنكسة في عمله، ولا تعطي المرأة الاهتمام الكافي لما أصابه، أو تنتظر إلى الأمر بحالين بسيط دون أن تعينه على تجاوزه، أو تشاكره بالاحساس به، فإن الرجل سيبدأ من حوله من تعمل، وإذا وجد من تشاكره وجدانياً في ذلك، فإنها سرياً ما ستكون أقرب اليه من زوجته.

● عندما يؤثر ماضي والده عليه: عندما يكون الرجل على علم بأن والده أمام علاقة خارج الزواج في سن معين، فإنه سيعمل إلى تقليده، بأخامة مثل هذه العلاقة في السن نفسها.

● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.

● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.

● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.

● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.

● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.

● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.

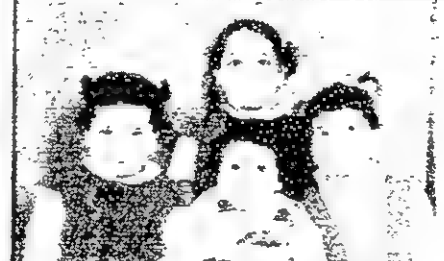
● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.

● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.

● عندما يكون الرجل على علم بأن والده قد تزاد يوماً بعد يوم، ويقتل هذا الرجل يكون مريضاً، وهو في السواقيع يحتاج إلى المساعدة، وهذا ما يجب عليك أن تسعي للقيام به، لأنك ستساعدن ابنتك من خلال ذلك.



عبد العزيز الحميدان - ٧ سنوات



رغداء وإيمان وهدي وأحمد مانع أحمد المثل



روان عمر محمد حامد



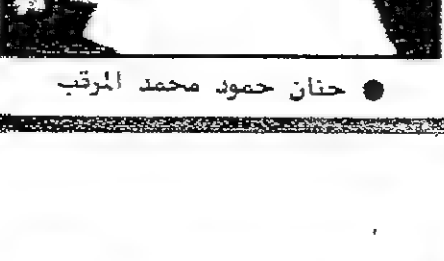
سها ونانيس ومحمد أحمد حجاج



حنان حمود محمد المرقب



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



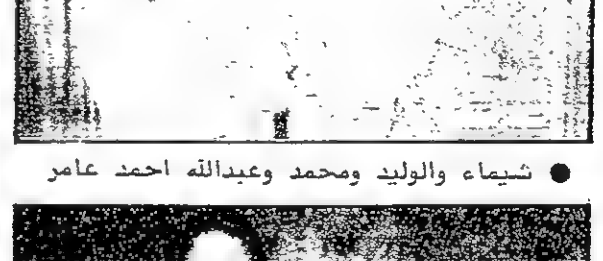
حنان محمد ابتدائي



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



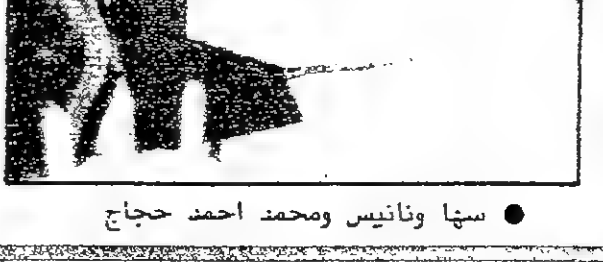
زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



زيد عبدالوهاب جرادات - سنة



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



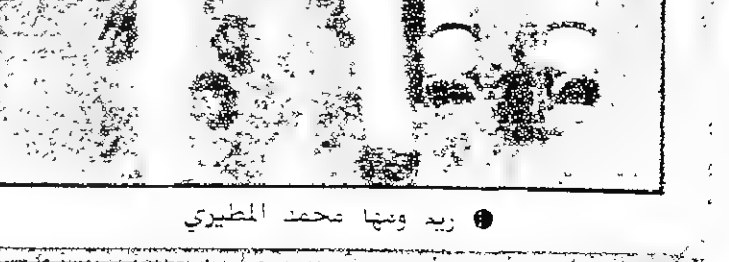
زينة علي خليفة



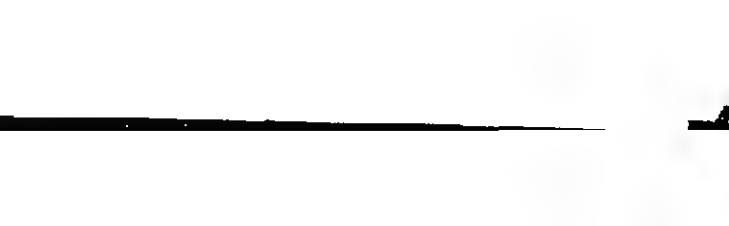
زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة



زينة علي خليفة

المرأة في العمل

ناريمان أفيني

اختارت المهنة لأنها تناسب ذوق المرأة

أهم ما يميز فصل الصيف الألوان الفاتحة

والدراسة النظرية لا تكفي من أجل عمل ناجح

● ما هي الصعوبات والمشاكل التي تتعرضين لها؟
- ليست هناك أية صعوبات تذكر.

● ما هي الصفات التي اكتسبتها من عملك؟
- استغفرت كثيراً من عملي، فتمويت على طول الببال والصبر والقناعة.

● هل يعتبر عملك روتينياً؟
- لا. بل على العكس من ذلك تماماً. فمن مميزات عملي التجديد الدائم والتغيير المستمر نتيجة لتعاملنا اليومي مع نساء مختلفات ومتعددة من كافة الطبقات الاجتماعية.

● وهل تتصحين الفتيات بالاقبال على عمل الخياطة؟
- إن تعلم الخياطة عموماً مفيد جداً للمرأة، حتى إن لم تتهن هذا العمل، لأنها بذلك تتمكن من أن تخطط ملابسها بنفسها كما أنه يعودها على الصبر.

● ما هو الأسلوب الذي تتعاملين به مع الزبائن؟
- إن أهم شيء في مجال عملي الأسلوب اللين أو التعامل اللين، والكلمة الحلوة، والبسمة الدائمة.

● إذا توفر لديك وقت فراغ، فكيف تقضينه؟
- أنني أقرأ أي كتاب مفيد يقع بين يدي، ولكنني أحب كثيراً أسلوب نجيب محفوظ. علاوة على أنني أقرأ الشعر وخصوصاً لنزار قباني.

● كلمة أخيرة.
- أرجو أن تستمر المرأة العربية في تقديمها وسعيها الدؤوب كي يتم نجاحها المنشود في أي عمل تقوم به.

انتصار عبدالسلام

التعامل وطول مراس وسرعة في التسليم، وتربي هذه الوظيفة في النفس روح الصبر والثبات، وتنمي الاحساس بالقناعة وقوة الشخصية.

واللقاء المزيد من الضوء على هذه المهنة النسائية اصلاً، وإن كان قد دخل إليها عالم الرجل، التقينا «ناريمان أفيني» التي تعمل خياطة في إحدى دور الخياطة بالكويت وكان لنا معها هذا اللقاء:

هناك خطوط والألوان وأزياء تساعد

في إخفاء بعض العيوب في جسم المرأة

● تلاحظ ركوداً تجارياً ملحوظاً في الأسواق منذ عدة سنوات فهل ينطبق هذا على الخياطة؟
- هذا الوضع ينطبق على كافة المجالات منذ سنوات، ولكننا نلاحظ أنه منذ فترة انتعشت الحركة ولا ندري ما السبب وهل سيستمر الوضع هكذا أم سيمود كالسابق.

● يكثر استخدام الفلبينيات في محلات الخياطة فما السبب؟
- في الحقيقة ذلك يعود لدقة عمل المرأة الفلبينية وإتقانها له.

● باعتقارك ما هو سبب خروج المرأة إلى العمل؟
- إن دخول المرأة ميدان العمل يعود لحاجة المجتمع إليها، ونتيجة طبيعية لمتطلبات العصر.

● الهدف المرأة في العمل غالباً ما يكون لسبب مهنوي ونفسي لتحقيق ذاتها واستقلال شخصيتها.

● ما رأيك بالمرأة العاملة عموماً؟
- إن خروج المرأة إلى العمل خطوة إيجابية بعد ذاتها ويجب أن تشكر المرأة عليها، فهي بذلك تجمع بين وظيفة البيت والعمل، وهو أمر صعب للغاية.

● بما أنك تعملين فكيف توفقين بين عملك وعلاقاتك الاجتماعية؟
- أنني أقوم بتنظيم أوقاتي ما بين البيت وعلاقاتي الحميمة بأهلي وزياراتي للأقارب، وفي الغالب أقوم بذلك في أيام العطلة.

● انتشرت الملابس الجاهزة كثيراً في أسواق الكويت وبأسعار تناسب كافة الطبقات، فما الأسباب التي تجعل المرأة تلجأ إلى الخياطة؟
- قد يعجب المرأة الموديل في أحد المحلات، ولكن لا تعجبها نوعية القماش، أو العكس وميزة الخياطة أنها تنتقي القماش الجيد واللون الجميل والموديل المناسب.

● من هي أكثر الفئات التي تخطط؟
- في الواقع ليست هناك فئة معينة تخطط بل من جميع المستويات.

● وفي أي المواسم يكثر الإقبال على الخياطة؟
- في بداية أي فصل سواء الصيف أو الشتاء، كما أنه يزداد الإقبال في مواسم السفر ومناسبات الأعياد.

● بالنسبة للموديلات، السمينه عليها أن ترتدي الموديلات الواسعة الضخامة، وعليها قصة خصر، إضافة إلى أن الكم الريشان لا يناسبها إطلاقاً، وبأماكن الترفيه الجميلة على الرداء. تضفي بعضاً من اللامسات الجميلة على الرداء.

● أما المرأة النحيفة فاكتر ما يناسبها الملابس الواسعة والتقليمة العريضة كي تظهرها أكثر.



● ناريمان أفيني



● الفلبينية في عالم الخياطة

مآلات المرأة

تفضله طموحها

أخذت نظرة المرأة تجاه الرجل تتغير عما كانت عليه قبل عشر سنوات. جاء ذلك محصلة لدراسة أجرتها د.

ليندا لاندسي حول ما تفضله المرأة في الرجل الذي تختاره زوجها، وأتضح أن المرأة تريده رجلاً عملياً قادراً على النجاح والكسب وتوفير متطلبات المنزل المادية.

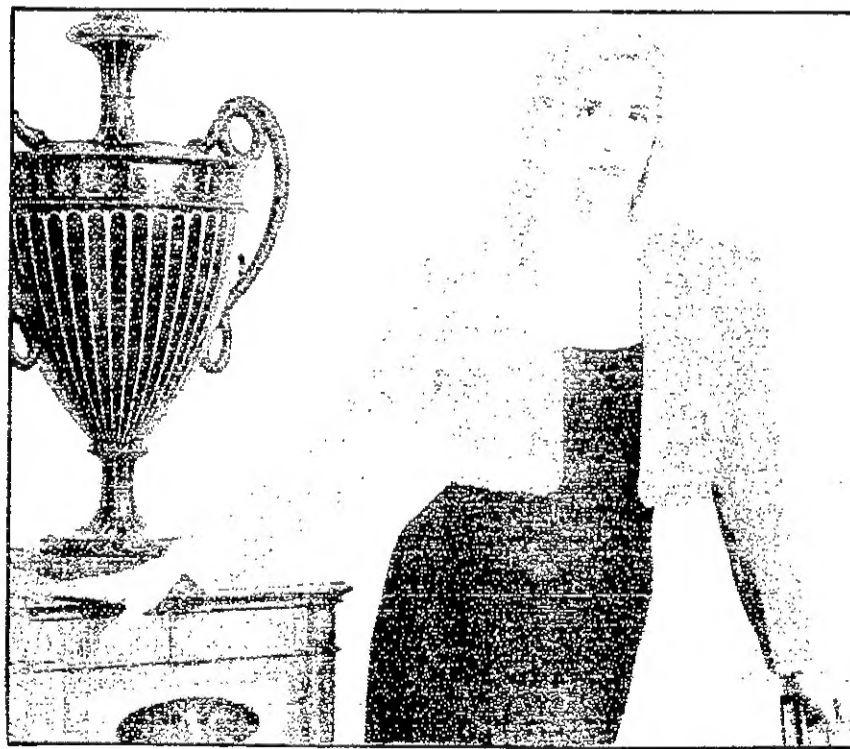
وكانت الدكتوراة قد أجرت دراستها على عسده من الطالبات الجامعيات، وركزت على معرفة الصفات التي تفضلها المرأة في زوجها لتكتشف أن النجاح المادي يجيء على رأس القائمة بينما لم تعد المرأة تهتم بالنجاح الكوميدى أو الجانبية الجنسية أو المعنوية.

وقالت الدكتوراة: باتت الطالبة الجامعية تعرف الآن أنه ليس من السهل أن تكون زوجة عاملة وأما في الوقت ذاته وأشارت إلى أن دراستها تؤكد أن اللطف والحب والنضج لم تعد صفات كافية، لأن المرأة تريد رجلاً طموحاً يحسن الكسب قبل كل شيء.



● فستان زفاف من تصميمها

● جاكيت طويل يتخذ شكل القميص، له أزرار متعددة، يلبس مع البنطلون



● جاكيت قصير مفتوح دون أزرار، يلبس مع فستان مناسب

استخدامات متنوعة للجاكيت

يعتبر الجاكيت النسائي من الأزياء التي تتكرر في كل موسم، وهي أزياء لا ينتهي الاهتمام بها، لأنها قادرة على أن تتشكل بما يناسب الجو من ناحية، وما يناسب ذوق المرأة من ناحية أخرى، فهي يمكن أن تكون بشكل رجالي، كما يمكن أن تكون طويلة، أو قصيرة، واسعة أو ضيقة، مفتوحة على اتساعها، أو مقلقة. كما أنها يمكن ارتداؤها مع التتورة أو مع البنطلون، هذا بالإضافة إلى تنوع الاختيار في ألوانها بحيث تناسب الجزء الآخر من الزي الذي يتم ارتداؤه معها. ولعل أهم ما يميز أشكال الجاكيت هو أنه يمكن يناسب المرأة، في أي سن كانت.



● جاكيت ضيق على شكل السترة، يلبس مع البنطلون

● جاكيت بتفصيل رجالي، يلبس مع القميص والبنطلون



ديزي الامير

ليلي بعلبيكي

سميرة عزام

النساء الشقيقات وقد تفجرت شهن كل استلابات المجتمع المجهور الذي تغيب فيه الحرية/ الوجود، في قصصها تتلأأ ذموع الأيتام ونساء الضماد وعرق الكادحين وقلق العاطلين حيث الفلسطيني ينضج لقهو عصره، وهو المسيح بعاد صلبه من جديد. ان عالم سميرة عزام يذمه أطفال يقوونهم ليس مع ذوات منقسمة يستنبطونها بمونولوجات طويلة وأما يردون هجمات عالم عدواني شرس يدوس على كل من يقع وسط الصراع) ص ٢٠٤ الحرية في ألب المرأة - د. عفيف فراج

ان سميرة عزام تجسد مأساة المرأة المستلبة التي يدفعها مجتمع الكبت الجنسي والقمع الاجتماعي والنفاق الاخلاقي الى القاع. وتتعدد لديها وجوه صور المرأة المسحقة... والمرأة السبعة التي ترحل تحت ضغوط المجتمع المعاصر عن اطلاق الانثى من قمع السرب والمطبخ، خاصة في قصص (قصص أخرى) و (أشياء صغيرة) - ان النشوء القصص الذي تحاول سيرة عزام ان تجمع خيوط نسجها هو نموذج البطة المسخوخة باستلاب خطاياها الوجودي والجنسي وخطاياها الجنسي والاجتماعي والاقتصادي ثانيا، وحتى النشوء الفلسطيني الذي يعتبر نمودا اخلاقيا في أغلب القصص الروائية القصصية بحكم أشكالها التاريخية يبدو هنا وكأنه يدور في عالم الخيال، فقد رأيت بغيره على عرصة الصراع الانساني الذي تخوضه المرأة العربية في فلسطين وغيرها.

علي القواز - بغداد

الروائي والقصصي الذي كان يعبر عن رؤيا أكثر شمولية لمشكلة الحرية/ النص - الحرية/ الرضا - الحرية/ الجنس وهذا المثلث كان أيضا محوراً للبحث عن معنى البطل الاشكالي (المازوم) الذي يحاول ان يقيم توازناً وتلاؤماً بين المجتمع والقيم الانسانية ولكنه لا يفلح بسبب تشييء المجتمع للانفرد... وهذا ما كنا قد وجدناه في قراءتنا للنصوص الروائية العالمية خاصة في رواية (دون كيخوته) لسرافانتس الذي غرق في الجنون... وجوليوس سويرل) بطل الاحمر والاسود يستدال الذي غرق في الحرية.

المرأة المسحوقة

وقد كانت نتائج البحث عن معنى هذا البطل الاشكالي في الرواية العربية هي الفرق في معنى الهروب او الخطيئة او الموت.

فقد تكررت في قصص سميرة عزام صورة الزوجة المستلبة والانثى المضطهدة والطفلة التي لم تعرف ألعاب الطفولة والموسم التي تبقى غيرها نقياً كالثلج وعقة غيرها سوداء كالخمر... حين التقطت مأساة المرأة في اطارها الاجتماعي القاسي حيث هموم باعثة العكلة والعائلة التي تبني جسدها الى الراساس.

في مجاميعها القصصية الخمس (الساعة والاسنان - العيد من النافذة الغربية - اشياء صغيرة، النمل الكبير، وقصص أخرى) تحاول ان تتحرك على ايقاع يبدو قلقياً في تشييء وعيها نقضية ما واضطراب هواجسها كامرأة، انها تلمن عن محاولة اخراج المرأة الى عالم واقعي تأخذ فيه دوراً بعيداً عن ضموها الجنسي ويوسها انها تكس كفاف المرأة الفلسطينية، حيث تترقأ

لمحاولة دراسة النص الادبائي الذي كتبه المرأة في عصور لاحقة، خاصة بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ودخول المنطقة العربية في مرحلة الثورة الاجتماعية الديمقراطية ونشأتها بالاشكال السياسية الحديثة الليبرالية والاشتراكية التي افترستها نتائج الحرب العالمية الثانية والاصطفاف الجديد للقوى الاجتماعية والطبقية.

لقد كانت الخمسينات تمثل الى حد ما الارهاص الاول لا يسمى بمشروع الادب الذي كتبه المرأة من خلال بعض النصوص الادبائية التي تتلقت هاجس الانثى وطروحاتها في الحرية والحب والوعي والثورة كصداقة لشكائيتها وجودها في المجتمع العربي المنزع ابوابه حديثاً لتأثيرات نتائج الحرب العالمية واختلال بناء الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. وكان الكثير من هذه الكتابات لا يمثل اشكالا لها خصوصاً الادبائي

المتشخص خاصة في منقوشها لمشكلة الحرية والجنس والسياسة، وأما تمثل اشكالا تملك فرادتها في كينونتها (الجنسانية) ومن كونها تطرح أيضا نموذجاً مضافاً يهيج باحلامه واسراره وخفايا عوالمه المموجة تحت سطوة مجتمع سكوتي وديري مستلباً ومصدوعاً من حروب الآخرين، ومفجوعاً بالصهيونية التي زرعت كيانها الامبريالية في

وسط الارض العربية وباتت مصدر قلق وتغريب لمشروع الانسان العربي الجديد... وتمثل كتابات سميرة عزام وبلي بعلبيكي وتكوليت خوري وديري الامير ونازك الملائكة وسلمى المشهور الادبائي وفدوى طوقان ابرز صلاحيات المشهد الادبي النسائي العربي، رغم ان منحى الابداع الشعري كان يشمل التأثيرات اقل اشكالية من تأثيرات النص

في المجتمع الأبوي اتجهت الكتابة النسائية الى تصوير المرأة المسحوقة

طروحات المرأة الكاتبة في الدعوة الى التحرر بدأت ارهاصاتها الاولى مع بداية الخمسينات

الوجودان الذي يمثل رغبة تعويضية في قصمها واستلابها واملاك جسدتها (حريم) كتعبير عن اشكالية القمع السائدة في المجتمع الطبقي القديم.

وفي العصور الحديثة خاصة في بداية القرن العشرين، مع تصاعد الخطاب التحرري العربي واشكاله القومية في السياسة والاقتصاد والايديولوجيا، ودخول المنطقة العربية في حلقات معقدة ابتدأت من نهاية السيطرة العثمانية واشكال دولتها القبلية وانتهاء بالسيطرة الغربية/ الاستعمارية الجديدة التي حاولت ان تخلخل البنى الاجتماعية والاخلاقية والوجودية للمجتمع العربي وما انعكس ذلك على المرأة العربية وتآثرها بالطبيعة الاشكالية لهذه التحولات.

واذ نحاول ان نرصد عبر هذا المسح التاريخي رؤية الانجاز الادبائي للمرأة العربية وايقاع طروحاتها في النص والايديولوجيا والجمال، فانا لا نحاول ان نكرر بعض السياقات التقليدية التي حاولت ان تلمن دور المرأة الاجتماعي والسياسي بمنظورات تبدو في احسن حالها مقصورة او تمثل تصوراً مشوهاً لظلالها الاجتماعية/ السياسي في المجتمع العربي القديم الذي ظل رهن خطاب زراعي سحري مدغم بايديولوجيا الطبقة التجارية السائدة وانماطها السياسية والاقتصادية. والذي انعكس كثيراً على بنية المجتمعات التي كانت فيها المرأة تتبوأ مراكز رفيعة في الحكم تحت اعتبارات معروفة.

ارهاص اولي

ان هذه القراءة التاريخية تعطي ايضاً ارهاصاً

والروايات النسائية الى تجربة الجنس والمواطف المشبوبة هو عودة الى تأطير تجربة المرأة العربية في اطرها القديمة (مشكلة الحريم) كما في التراث الشرقي والحكايات الشعبية، وان محاولة المرأة العربية في خطابها الحديث (السياسي والاجتماعي) الفرار من ضغوط هذه التجربة واشكالياتها كانت تصطدم بتاريخية القمع الاجتماعي والاقتصادي للمرأة.

ان قمع المرأة في الخطاب التاريخي التقليدي... تم على مستويين: الاول فكري/ تراثي استمد مقوماته من اشكال الترقية الاجتماعية/ الاقتصادية العربية القبلية السائدة في مجتمع زراعي/ سحري تسوده ايديولوجيا بطريركية تجارية ذات سمات خاصة نجدها في الكثير من نصوص الاساطير والحكايات الشعبية القديمة.

والثاني، اجتماعي/ تاريخي يقترن ببنية العربي ذاتها وطبيعة القوى الاجتماعية وخطاها التاريخية وتفاعلاتها في مجرى الصراع الطبقي والاجتماعي الذي يكشف عن ايديولوجيا سائدة تبرز هذا الصراع خاصة وان المرأة العربية تحملت وزراً مزدوجاً في آلية الصراع الطبقي تمثل في تقييد حريتها اولا وحرية الرجل/ العمل الذي يمثل المصدر الاقتصادي الاساسي لحياتها ووجودها ثانياً.

ان هذا القمع الثاني يضرب بجزوه في عملية تقسيم العمل القديم في المجتمعات الطبقية القديمة التي استغنت عن دور المرأة في الانتاج وحوّلها الى أداة للترفيه والحب والاجتماع. وكذلك نمط المرأة/ الانثى في المجتمعات (الابوية) التي يجد فيها المثقف حلقة جاذبة هي جزء من

ان كشف تجربة المرأة الادبائية ليس الكشف عن خصوصية هذا الابداع بذاته، وانما هو محاولة للكشف عن النفس الصراع الذي يعبر عن وعي اشكالية التجربة، لان بعض الكتابات يقصر هذا النفس الصراع في دوائر ضيقة لا تتصلح لوعي الصراع الوجودي والانساني الذي تتجلى فيه المرأة العربية ازاء علاقات اجتماعية واقتصادية وثقافية مختلفة. حيث تعاني المرأة من ازدواجية وضعها المعقد في اطار تشكيل اجتماعي ابوي مدغم بايديولوجيا زراعية سحرية تتدل بالمرأة لعملة الجنس والجسد وتقع حقها في المبادرة والفعل والخلق.

وكان بعض النتاجات الادبية للمرأة العربية هذا الايقاع المتشاك الذي لا يقتصر على تقديم النموذج القليل للشخصية النسائية ازاء اشكالية الخطاب (الذكوري) السائد واشكاله السياسية والاجتماعية والسوقية، وانما تحاول ان تتحرك ايضا في نسج بريق يمزج بين غربة المرأة ازاء عالمها واجساسها بانثويتها وهامشيتها وبين ردود فعلها ازاء وعي مشكلة الحرية والثقافة والتعليم. هذا النسج الدقيق المتشاك كان يمثل الى حد ما بعض سمات المراحل المتأخرة التي رافقت تصاعد حركة التحرر العربي في المنطقة.

وقد اخذت ردود الفعل ازاء هذه الازدواجية طابعاً قلقياً مازوما غلب على بعض ملامح روايات كوكليت خوري (ايام مع) واوليلة (واحدة) وروايات ليلي بعلبيكي خاصة رواية (الالهة المسوخة) وبعض النماذج القصصية لنفاد السمان.

ان اختصار التجربة الحياتية في القصص

الرأي الواحد

في الأدب

لا يكفي بحال

من الأحوال

د. عبد العزيز شرف: احد الاصوات الشعرية الرومانسية البارزة في الحياة الثقافية المصرية المعاصرة، وهو ناقد ادبي بارز، يتابع بوعي حركة الابداع الادبي، موجهها الاجيال الجديدة من المبدعين، ومبرزا لانعاش الشاعرة لجبل الرواد. له (٤٠ مؤلفاً) في الدراسات الادبية والنقدية والاعلامية، كما اصدر ثلاثة دواوين شعرية هي: (الي نبع الحب) و (لا تساليني) و (اما حب او ا حب) الذي صدر مؤخراً.

حول بعض الشؤون الثقافية والنواحي الادبائية والمجالات الاعلامية كان لنا معه هذا الحديث الذي بدأناه بالقول:

● لماذا تقرر انقضاء الصفحات الادبية والثقافية في الصحف والمجلات عن التيار الحقيقي للادب والثقافة في الشارع العربي؟ - نقول في نظرية الاعلام: ان عملية الارسل والاستقبال يتحكم فيها الى حد كبير (الحاجب الاعلامي) ان تصل المادة الاعلامية الى الجمهور في رحلتها الطويلة عبر نقاد او "بوابات"، يتم فيها اتخاذ قرارات بشأن ما يدخل وما يخرج، وكلما طالت مراحل رحلة الاخبار او المادة الادبية او الثقافية في الصحف والمجلات مثلاً، ازدادت المواقع التي يصعب فيها من سلطة فرد او عدة افراد تقرير ما اذا كانت الرسالة تستلحق بنفس الشكل او بعد ادخال التعديلات عليها.

وقياساً على ذلك نستطيع القول: ان ما يلاحظ من ظاهرة الانفصال هذه يرجع الى الحاجب الاعلامي في الصحف والمجلات العربية، اذ تتحكم في معظم مدارس ادبية وتقديرية بعيداً، تجعلهم يقبلون المدارس الأخرى... وهذا يؤدي الى حجب جوانب من التيار السائد في الشارع الثقافي والادبي، كما ان الصفحات الادبية، شأنها شأن الصحف ككل مؤسسات ضخمة تتحمل مسؤولية التعبير عن واقع الحركة الادبية لا بدلاً من الراي ونقد وتقييم، اذ في الادب بالذات - لا بد من الراي والراي الآخر بل والراي الثالث ايضاً... فالراي الواحد في الادب لا يكفي بحال من الأحوال.

غياب النقد

● لماذا يحجم كبار النقاد عن تبني التجارب الشعرية والروائية الجديدة كما كان يحدث في الاربعينيات وحتى الستينيات؟

- ان تقديم او تبني تجربة شعرية او روائية جديدة على نطاق جماهيري واسع من خلال الصحف اليومية مثلاً، يحتاج الى مساحات اكبر في تلك الصحف، اذ لا يكفي تبني التجربة الفنية نقلياً بل لا بد من تقديم نماذج ابداعية منها. واعتقد ان هذه مسؤولية اجللات ادبية المتخصصة التي يجب ان يحتل فيها كبار النقاد مكان الصدارة لتبني التجارب الشعرية والروائية الجديدة، بل ورفضها اذا كان ذلك من صالح الفن... المهم في النقد هو التبرير وليس اطلاق الاحكام دون حيوات!

● كيف نستطيع بعد ان اصبح الادب العربي ادباً عالمياً بفوز «نجيب محفوظ» بجائزة نوبل - ان ننقي حياتنا الثقافية من شوائب عصر الانفتاح التي سلبت الادب العربي عمقه وجوهده؟

- لا بد ان يعود للنقد الادبي مكان الصدارة في وسائل الاعلام - فانقد هو الحارس القوي لادب الرفيع، تجاه ما يسمى بثقافة المبيعات او الثقافة المصنعة، التي لا ترتبط بعصر الانفتاح فحسب،

قصص قصيرة - نهايات مفتوحة

يقلم: ريم حجاوي

اقترب البياض وانتشلتني ذات النظرات النافذة الصبر ولا بد لي ان اوقف قلباً هنا لا اعترف بانني كثيراً ما اكبر كوني امرأة في عالم الرجال هذا، لكنني غيرت رأي اليوم، حينما اكتشفت ان المقاعد الامامية مخصصة للنساء فقط لكنها فرجة لم تتم اذ سرعان ما جلست بجانب امرأة تحل ابنها علي... على لست ادري اين بالضبط، فقد رأيت بغيره على صدرها فتفككت فجراً، كان ذلك الحجب يصرفني وبجني متحدياً كل قواي منع التكوّن الصوتي، لكنني قررت ان اقبل التحدي بابتسامة فاذا بصواحي يزداد حتى وجدني اقصره رغماً عني دون ان اتراني امة فسكت الطفل مذهولاً لبرهة ثم انخرط في بكاء عال ليعلن ابتداء مرحلة أخرى من التحدي. لكن اعظم عقاب تنزله بخصمك هو التجاهل فاهلكت ذلك الحجب واخذت اصفي لحوار اثنين على عيني:

- غي معقول... اخلف.
- ووجهة زوج اجني.
- يتصرف دينك.
- وكسر الهاء وعقد اليمين... وحبابة اولادي.
- انتقم... بحياتي.
- بمعونة خالتي.

ودعيت في غيبوبة من المثل الا ان ما حدث في اليوم التالي جعل ذلك الحوار تعمة. فقد دخلت البياض وهو ممتلئ عن آخره حين لمحت متعها يجلس قرب النافذة بكله نفسه بصوت عال ويوعد ويهدد ثم فجأة ينسجم ونهداً حركات يديه العصبية ثم يعود الى الجدل مع نفسه حتى الصراع بصوت عال وكثافة تشقني الظروف بافئتها، واصطرتني الى الجنس بجانبه، كانت رائحته ناخسراً قائلة لكنني حاولت ان انتفضر بانها لا تخشيني الا ان انتفاع اوداعي فصحني فغظرت الي طويلاً ثم قال:

- في الحقيقة لست ادري ايها انت رائحة المنزين الذي انسكب على ام العطر الذي استخدمته للتغطية على المنزين.

في الواقع ان الرائحة المزعجة جعلتني اتصلى لو ان اسي لم تلمني لكنني على الاقل انست لصدفة. والله قنا ثم الاصدقاء - واضطأنت ان انه لن يقبض علي لمفككتني، واخيراً انتهت ازميتي حتى وصلت منزلي، فبهزت اليه اخيبي من الانتفاش والسفاهات والنظرات وانا اتسائل ان كان هذا التحالي سستمر طويلاً.

واستمر هذا الجدل طويلاً حتى الفتن البياض والنشيجات التي تستمر حاله، ومع مرور الوقت استباحت لي هوية جديده الا وهي دراسة تصرفات الزكاتب ومراقبته حركاته، ثم ترجمة اللغة التي يتكلم بها احسانه. غني الناس تبدأ ففسي امام ناظرهم، قد يستغل ثوبه فيجبرها بانها او قد تعاطل المحفة الثانية فتجربل فيها خياك ينسج النهاية المناسبة لتلك المواقف المفتوحة.

عرفت بالاص اني سأضطر الى استخدام

البياض بعد ان تعارضت اوقات السيارة التي تقلني الى العمل مع ساعات دوامي. وبعد محاولات فاشلة في ان استشير شهامة زملائي الموظفين، عرضت عليهم قائمة خدماتي التي قدمت لهم وقد جعلتها كلفة بان يقلوني الى القمر عرفانا للجميل. ولكن طبقاً لناموس الحياة لم اجد من يقم لي يد المساعدة حينما احتجتها ف قررت ان احفظ ماء وجهي وان اتكل على الله واخوض بمعمة البياضات. في صباح اليوم التالي رأيت - وبلا حول ما رأيت - كتلة بشرية تتخرج نحوي وحينما هممت بالهروب منها انتشلتني نظرات الزكاتب الغاضبة والقت بي في الزحام... كان البياض يبدو كقطعة جبن رطبة انستتت فيها مكرهه، فانا احب الجفاف حتى ولو كان من طبع محشئ. وشيئاً فشيئاً اخذت الابخرة المتصاعدة تستفز انفي حتى كاد يقعي علي لولا صرخات تاملت من مؤخرة البياض جعلتني اوجل اغماغي حتى اشمار ارجل

- ايها الحقير... ابعد يدك عن خصر هذه المرأة.

- تلكت كني لم المسها... ثم لماذا تحترق انك في امور غيرك هل انت ابوها... اخوها؟

- ايها الكاذب لقد رأيتك تضع يدك على خصرها.

- وكيف تدعي ذلك والمرأة لم تعترض او تصرخ.

ثم توجهت الى الناس حوله.

- يا عالم اسألوها ها هي امامكم - ولكن لم يته عبارته فقد انقض على الاول صائحاً.

- ماذا تقول؟ أنا - انا امرأة وهوى بقية حديدية على وجه الثاني الذي لم يعتمه الدم النافر من فمه ان يسند ركلة الى ساق الاول سمعتا بعداً صوتاً يشبه - يشبه صوتاً يشبه صوت لوح الخشب عندما ينكسر.

عندما قررت ان اعود الى اغماغي السابقة بينما ترحلت المرأة من البياض وهي صاعقة تماماً كما كانت طوال المشاهدة كان علي في اليوم التالي ان اجر نفسي جزاً من سريزي بعد ان ايقنت الواقع المرير الذي ينتظرني. وانتشلتني النظرات النافذة الصبر الى البياض

اليه تصبني شلة من المراهقين المشاغبين يطاردونه الغش مطالبين بالذاكر وهم يظنون ان قبضتني حتى توقف البياض في بنة طرحت جميع الوافقين ارضاً، صحياناً بعداً لنجد سائق البياض ينتفض كالدجاجة الذبيحة بين يدي سائق سيارة كانت تصبح هريسة تحت عجلات البياض، واسرع المراهقون يفضون الاشتباك بين سائق البياض وسائق السيارة الذي اخذ رخصة الاول بالقوة ليورعه على الحاقق به الى اقرب مخفر.

وصلت متأخرة الى عملي... مكتومة الشعر... مكسوة الخاطر، افسدت بعداً لا اعود الى البياض، لكنني حين رأيت تجاهل من حولي لمشكلتي، ايقنت ان صياح كفاية اليهم الفضل من ملة السؤال. فانطلقت امام الموقوف تحيطني مجموعة من العمال لم تكن لامانة وجودهم لولا سمفونية البياض التي تضارب من حولي.



د. عبدالعزيز شرف

التيار الواقعي في جانبه النقدي لا غبار عليه، اذا دخل الجمل الامتع على اعماله لكن ان يتجرد لما هو اسود وحالك، فذلك يعيده عن الفتن الى مجرد افتراض السوء والشّر، وتغليب الخامة على المعالم والواقعية.

ان التفسير المادي لا ينطبق على كل الابنية والادب والوجود... فهناك تجارب ادبية لا يدخل في اسبابها المال وحالة المنشأ الاقتصادي... او تكون هذه الاعمال منقطعة للتصوف والزهد في حطام الدنيا لاسباب من تقوى الله وقصيدة النقد استطراد غربي للتمسك من رتبة بؤوره الشعرية لتمثيل خصائص النفس... غير ان هذه القصيدة قد تنقطع للنزول الشعر وحده او تشتتت معه... كالجواز والاستعارة والتشبيه، وفي تخسر بصفة اساسية موسيقى الشعر من حيث انه نظام تناسلي القواي والمتحركات...

ان احدا لا يماري في ان مصر قدمت للعالم العربي شعراء كبارا توارثت قصائدهم وابيائهم... في اغراض الشعر كافة، من المحيط الى الخليج وتخطتها الى منابر الغرب، ولا تزال نماذجهم تتوهج وتنفذ حولها المتكديات والدراسات وتقدّي كيانها بعصر البعث، ومن هؤلاء شعراء شوقي وحافظ و"محمهم" الذين يعد تاجهم رصيدا دافقاً للنقل العربي وحكمته، يتم الجديد والتطوير من سنامه وفي اعرفه، وما قد يتفق مع العصر، وهو الذي يحفظ لكان يصدر للحساسية المصرية وللادب المصري في اطار رخصة الشعر.

ان سجلات المادى لا تحفظن ان عقوهم الاعتراف بانهم واصلوا رسالة اسلامهم وحافظوا على قائمتهم المبردة، واطالوا قامة من متوهم في المتكديات والمهرجانات وفي وسائل الاعلام، وحسبوا ان ذكر اسماء من امثال «عزيز اباحة» و«ناجي» و«علي محمود طه» و«الهيمشري» و«هاشم الرفاعي» و«محمود حسن اسماعيل» و«صالح جوده»، لعرف اطوال قامات ممثلين من هذه الجيلة وحكمتهم...

عسر هضم

ان ورثة هؤلاء واثق عندما توافرت لديهم الترحبات من الادب الاوروبي لم يعضوها، ولم يسخروها لمنفعتهم كما فعل اسلافهم... بل عكفوا على اتجاه واحد وعرض واحد هو نقد الحياة، المتأثرة عن الشاعر الكنديزي «مايو ارونلد» وتبثوا مناج الشاعر المجدد «اليوت» الذي يعوم تجديده على اسس شكلية وطفلية اكثر منها معنوية وخصوصية... بما جمد اغراض الشعر العربي الاخرى واحالها الى رفوف المتاحف... ذلك التجديد الذي انتقل الى سائر شعراء الامم العربية الا ما ندر... مع تهديد اصالة خصائص الامم، كذلك ان نفس المال بصفة الشعر ديوان العرب ولتمتني حكمتهم.

ولقد ترتبت في الساحة الشعرية مؤخر طيات من شعراء (الاتجاه الانثوي) الذي ان لي شعربا معنى، ركب بحرنا واحدا من موسيقى الشعر العربي واقتصر على مفردات وتركيبات اشيع انها شاعرية.

القاهرة - إقبس



أحمد شوقي



محمود حسن اسماعيل



علي محمود طه

د. عبد العزيز شرف

النقد هو أحارس القوي للأدب الرفيع

والارتفاع بالذوق الأدبي لدك

الجماهير مسؤولية الأدباء

الشعر بطبيعته رومانسي لانه يصدر عن الحرية ومن أجلها وهو لا يعتمد الى برهان منصف لدالي جامد في ذاته

وانما تفيد من التقدم التكنولوجي في الطباعة والتسجيل، وتحقيق متائد غير طبيعية لافساد ذوق الجماهير.

ان الارتفاع بالذوق الادبي لدى الجماهير مسؤولية الادباء... وهي مسؤولية تتحمل وزرها وسائل التواصل، والحفاظ على هذا الذوق مسؤولية النقاد الذين يجب ان لا تأخذهم رحمة ولا شفقة فيمن يقصد اذواق الناس.

الشعر رومانسي

● باعتبارك احد شعراء الرومانسية القلائل في عصرنا الراهن... كيف يمكننا اعادة تشكيل الحلم في وجدان الاجيال، وريدي ووتابا؟

- كي يعاد تشكيل الحلم... هناك شرطان: ان يتشكل في مفردات الواقع وينعكس ذلك الواقع بدوره في خليا الشاعر ومخيلته، ويتقبل المثالي كلا الطرفين من الواقع. والشاعر هو الذي يشق هذا الواقع... نحن نكتب الرومانسية ليماننا ان الشعر بطبيعته رومانسي - لا من حيث انه قصصي روائي... لكن من حيث انه اصدار عن الحرية من

النظرية العالمية للحقور شرف في كتاب «التنين العربية والانكليزية»

صدر عن دار الكتاب المصري اللبناني العالمي الطبعة الثانية من كتاب د. «عبد العزيز شرف»: (المدخل الى وسائل الاعلام)... الكتاب يقع في ٧٠٠ صفحة من القطع الكبير بالفتن العربية والانكليزية، بهدف تقديم النظرية الاعلامية للدكتور شرف الى المجال العالمي، وهي النظرية التي اتخذت اسم (الاجناس الاعلامية والبلاغة الجديدة). الكتاب في طبيعته الجديدة يتضمن دراسات حول الاسس الاتصالية للمسرح، واقمار الاتصالات، الى جانب ما طرحت طبعته الاولى عن الاسس الاعلامية والبلاغية للصحافة والاذاعة والتلفزيون والسينما.



قيامه الأخطاء

اعتذر الآن اليك: الى خطا في اطفال الطين،
خطا في دمع الظالم، في طعنات المظلومين،
خطا في حب حطم في الابواب وأوصدني بالمزلاج
اعتذر الآن

قومت بارضك قومي..

كانوا أشباحا سلبوا أصباغ طفولتهم

من ساقية الأسباح

ناموا في منتصف الليل عرايا كالأسماك

وارتحت الى ميسم المفتوح كشق التفاح

كنت أوزع خطا مضغوطا الشفتين ومرتجفا المعنى

أسبح في موج أخضر أطفوك كالطحلب أغفو..

سكيرا تمتعه الخمر المر

من بابك حتى محرابك حتى موتك

قام الليل الأسود فجرا وانفتح الصبح رسولا من ماء

للعطشائين بجمهر الصحراء

قام النخل كابرير الساحر، زقرقت السعفات

وانفجر القمح على باب الزقورات

قمت فقام الى موتى الأخاذ حمورابي يتظاهر

بالهيبة..

أنكيدو ويركب رمحا من ريش النار

كلكماش في امرأة العصر يضيء

ونبوخذ نصر يرسم أفات المعنى في قلبي..

ويعاشر أفعاذ النسوة مجنونا مثلي

قومي، قام الليل الى فجري..

فاكتحلت عيني واضاعت محجرتها البارد

نهض الموتى قرب الباب انشقوا

كالومض انشقوا كشياطين صغار

قومي أتلجني موت أبي، عذبني دهرى الأعمى..

صرخات الجد المحمول على رمح المعنى

من بابك حتى محرابك حتى موتي

أشفت على نفسي

كان الدهليز صغيرا وأنا ادفع لولب غصني..

مملوء بالزيتون، أنادي على الغيمة تجلس في

حضني..

جلست، فتدثرت بغيمتك الخضراء

وبيكيت كما يبكي صوفي عمده الشيطان

صحت انقلبي في ولا تقتريني

وانشقي في ولا تفتحي..

وانفجري في ولا تنهمري

أرغبني صوتي..

اهتزت شفتاك... الرطب الأحمر شهدا

سقط الرطب الأحمر شهدا

فبيكت

عذبني العصفور الداخل في وأيقظني هدهد رأسي..

ديك دموعي وهزار عذابي

قمت اليك

كانت أرض الله تغرد فيك

وأنا اعتذر الآن اليك: الى

خطا في اللهجة من خطا في المعنى..

خطا في اللهجة أو خطا في الدفعة،

خطا في خطا في خطأ الرأس

خطا في خطأ المرحم الداخل في الرأس

انهارت آياتي، هبط البحر الى موجي..

ركب الأزرق أخضر روجي..

فابيضت عينا من الذل

قمت الى تديك أناشدك الرحمة..

كانت كلماتك جثثا تتساقط من سعفات الرطب

الأحمر..

كانت كلماتك أطيارا موتى ملأت جسدي..

من أقصى جسدي حتى أقصاه

كان الله يراقب خيبة أخطائي..

ويناشدني أن أصمد وسط الريح

ان لا أنهار كسد من طين

أديب كمال الدين

مات الاديب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد في غمار الجولة الأخيرة من مسلسل الحرب اللبنانية، فقد انفجرت قذيفة من عيار ٢٤٠ مليمترا امام شرقية منزل صهره السفير الاسباني في بيروت، حيث كان عواد يقيم في الايام التي سبقت وفاته، فقتل مع صهره وابنته سامية (وهي شاعرة باللغة الفرنسية) اما ابنته الثانية جمانة، وهي زوجة السفير الاسباني، فلا تزال تصارع الموت في احد مستشفيات الحازمية، قرب بيروت.

حق رحل

لم تقف لبنانيته قط في وجه عربيه فالتزم بها كل حياته

وقد رفض عواد في بداية حياته الادبية ان يرأس تحرير مجلة ادبية تصدر باللغة العامية اللبنانية كان قد نساء الى اصداها احد اساتذته في كلية القديس يوسف في بيروت، وهو الاب روفائيل نخلة اليسوعي، لاميانه الراسخ باللغة العربية ولشعوره بان اللهجة العامية لا يمكنها ان تزاحم العربية او تحل محلها، رغم ما تتضمنه العامية من عبقرية خاصة.

في الثلاثينات والاربعينات كان عواد احد نجوم بيروت الادبية الى جانب كوكبة اخرى من الادباء كانت تلتقي في ادارات بعض الصحف والمجلات السياسية والادبية منها مجلة «البرق» للاختلال الصغبي ومجلة «المعرض» لميشال زكي وميشال ابو شهلا ومجلة «المكشوف» للشخ فؤاد حبيشي.

وفي «حصار العمر» ينقل لنا عواد هذه اللوحة من مجلس ادبي من مجالس تلك الفترة، هو مجلس مجلة المكشوف التي كانت ادارتها في احد مباني مجلة «على السور» قرب ساحة البرج، يقول عواد: كانت المكشوف لذلك العهد خلية كما تكون خلايا الدبابير حتى ان الشيخ خليل تقي الدين الذي لم يحطها واطنة في حياته، كان مضطرا لدى دخوله الباب ان يحني هامته، وما يكاد حتى يصبح الشيخ فؤاد حبيشي:

- الاركة يا ولدا!

وعلى قرقرة اركبة الشيخ خليل، وتسابع الشيخ فؤاد القادة الشقف، يتعاقب، الياس ابو شبكة بعصاه السوداء يهيم بها على قوافيه ويطار «افاعي الفردوس». عمر فاخوري بأخراجه سباق الخيل يدفع انفه في انبها ويريق عينيه الى الكتب حواليه.

رئيس خوري يرفع اصبعه بالمعارضة ويهدر بالاحتجاج، صلاح ليكي يقرع قافاته القوية المتبقية على سكرة هي احث قصائده، بطرس اليستاني يضع وقاره ملء كرسي رفاة الفيروز بادي، فالويل لمن اخطا او لحن.

يوسف غصوب يشقه السفلى مقلوبة لانه لم يعثر على من يلعبه «المحبوسة» في المهقي، وكثيرا ما يهبط علينا مارون عبود فتكمل الجوقة على نشوق يقذفه في منخريه، مع عطسات له ذات دوي وعصف. ميخائيل نعيمة كان لا يطل علينا من شخريه الا نادرا، وكذلك امين الريحاني من فريكته، الا ابان الحملة التي شهدا الريحاني على الذين اتهموا «مي»، ادبية العرب، بالجنون. وقد اسفرت الحملة عن اجبارهم على اطلاق حريتهم وعودتها الى الناس في مهرجان اقيم لها في الوبست هول بالجامعة الاميركية الفت فيه «مي» من روائعها ما ابكى وادمش وجنن الكثيرين.

كان توفيق يوسف عواد ادبيا في كل ما كتب. كانت له عناية مرفهة وبقية بالكتابة، وكانت هذه العناية تأخذ الكثير من وقته عندما يأتي ليكتب. الكثير من اعماله اعاد كتابتها عدة مرات. وكان يقول: بالكلمة احيا الحياة مرتين، اسويها من جديد، اخلفها خلقا ثانيا، اثبت الزمان في المكان، الحق بالحظة الهاربة فاكمشها واغلقها على الحائط كالمرآة وانظر الى نفسي فيها واتحدى الفناء.

وكان يشبه الكلمة بالمرآة فيقول انه يحب الكلمة كما يحب المرآة، ويكتب عليها كما يكتب على المرآة سواء بسواء، وان كاذب الحب هو هو بين الرجل والمرأة، وبين الكاتب والكلمة «وما دامت الكلمة عندني امرأة بكل ما في المرآة من سحر، وما دامت علاقتي بها وصلا، فسأظل اكتب عليها وتكتب علي».

وله في ديوانه «قوافل الزمان» هذان البيتان:

تقولني في الوصل مالست قاتلا
واسمع منها ما يحير ذاتي

اصدق ما تصلي علي فهل ترى
تصدق ما املي انا كلماتي؟

جهد قاضل



توفيق يوسف عواد

ظل صامدا..



• مي زيادة



• الاخطل الصغير



• ميخائيل نعيمة

بالكلمة احيام مرتين فأعلقها على الحائط كالمرآة وانظر الى نفسي فيها ثم اتحدى الفناء

ابريشة، «بطابع يضعه في مرتبة لم يلعبها اي كتاب في العربية منذ اوائل القرن العشرين حتى اليوم». «فرسان الكلام» وهو كتاب سجل فيه عواد احداثا ادبية مهمة اشترك فيها او كان من شهودها، وصور طائفة من الكتاب والشعراء زاملهم وخالطهم امثال ميخائيل نعيمة، مي زيادة، امين الريحاني، الياس ابو شبكة، عمر فاخوري، مارون عبود، صلاح ليكي، الاخطل الصغير، يوسف غصوب، سعيد عقل، ميشال طراد، وبدأ بان صور تجربته الادبية الشخصية تصويرا تحليليا شاملا.

«غبار الايام» مجموعة خواطر تمتد سحابة نصف قرن «قوافل الزمان» وهو مجموعة شعرية لعواد ظهرت لأول مرة عام ١٩٧٣. نظم عواد «قوافل الزمان» في الستين من عمره، خلاصة تجاربه الطويلة في عشرة الحياة وعشرة الكلمة معا، عصارة مكثفة، مشحونة، ملتهبة، تنطق من كل كلمة في القصيدة، وتتعلق مع الكلمة الاخيرة انطلاق السهم الناري.

«مطار الصقيع» وهو مجموعة قصص قصيرة.

ويضيف عواد: كنت يومها في نموذ طافري، ولست اشك الان ان شيئا قد نبت في فجأة في تلك اللحظة الراهية، اظافر اخرى طفرت في روعي، وقاسية، ممددة، هي الاظافر الزرق التي اسكنت بها فيما بعد بالقلم وشرعت بالكتابة.

في عام ١٩٦٩ كتب روايته «طواحين بيروت» ولكنه تكتا في دفعها الى الطبع لانه كان ما يزال سفيرا للبنان في الخارج، اذ خشي ان تؤثر على وظيفته. فهو موظف، والموظف مطالب بالدفاع عن دولته، فكيف اذا كان سفيرا يمثلها وينطق باسمها واسم رئيسها؟

وهو في روايته يضع المسؤولين كبيرهم وصغيرهم في قصص الاتهام، ويصدر عليهم الاحكام، حتى كان ذات يوم، بعد اربع سنوات من نشرها، عواد عائلته الى اجتماع للنداء في بيروت.

واتخاذ قرار: اما ان تنشر «طواحين» فوراً

اما ان تبقى في الدرج

وقررت العائلة دفعها الى الطبع، فظهرت لأول مرة عام ١٩٧٣ وكان سفيراً في روما.

ولعود اعمال اخرى غير هذه الاعمال، منها:

«السائح والترحمان» وهو كتاب يقوم على الحوار الداخلي الملحمي، حوار الالهة الذين في الانسان في صراعهم المستميت بعضهم مع بعض، وذلك في جو مشحون بالعنف يصطبغ فيه الواقع بالخيال، ويتداخل الوعي، واللاوعي، ويمتزج بالتالي النثر والشعر، مما يطبع الكتاب كما قال عمر الجوع.

قارئ توفيق يوسف عواد يلاحظ ان جميع ابطال رواياته تائرون، وانكر انني

سأكتبه مرة كيف يفسر هذه الظاهرة فاجابني

بان لها اسبابا عديدة، شخصية وادبية.

شخصية لكونه هو قد نشأ في اجواء الحرب

العالمية الاولى، الحرب التي عرف فيها لبنان

الجوع والمذاب والقهو والظلم. سامي عاصم



• الياس ابو شبكة



• مارون عبود



• امين الريحاني

يبلغ توفيق يوسف عواد من العمر ٧٨ عاماً، فقد ولد عام ١٩١١ قبل الحرب العالمية الاولى بسنوات قليلة، وعمل فترة من حياته في الصحافة، في جريدة القبس السورية وفي جريدتي النهار والنداء اللبنانيتين، قبل ان يصدر مجلته الاسبوعية «الجديد» لسنوات قليلة بعدها انضم الى السلك الدبلوماسي اللبناني حيث عمل سفيراً للبنان في مدريد وروما وطهران وطوكيو. وفي طوكيو كتب روايته المشهورة «طواحين بيروت» التي اختارتها منظمة اليونسكو في سلسلة اثار الكتاب الاكثر تمثيلاً لعصرهم، والتي رسمت لوحة المجتمع اللبناني، والعربي عموماً، خلال حقبة تاريخية هي الحقبة التي تلت حرب ١٩٦٧ مع اسرائيل، وتورة الطلاب في لبنان عام ١٩٦٨ على اثر غارة اسرائيل على مطار بيروت، تلك الحرب التي رقدت تحت الرماد لتعود وتنبعث حرباً اهلية عام ١٩٧٥.

وكان عواد قد فاز بجائزة الرئيس العراقي صدام حسين عن القصة والرواية للعام الفائت، وحضر بنفسه الى بغداد حيث تسلم الجائزة مع الفائزين الاخرين.

ويعتبر عواد من رواد القصة والرواية العربية، ففي عام ١٩٣٦، اي قبل ٥٣ سنة من اليوم، ظهرت مجموعته القصصية الاولى «الصبي الاعرج» وفي عام ١٩٣٩، قبل ٥٠ عاماً ظهرت رواية «الرفيق»، والكتابان مع «طواحين بيروت» تعتبر من اجود ما كتب القاص والروائي يوسف عواد.

وفي كتابه «حصار العمر» يروي عواد كيف كتب كلا من هذه الكتب الثلاثة. عام ١٩٣٦ كان عواد يعمل في الصحافة ولذا كان يعود الى منزله في ساعة متأخرة من الليل فيرى زوجته تنتظره وهي منحنية على كتاب تقرأ فيه، وذات مساء وجدها متملة بقصة تلهم سطوها وهو يناديها لتناول الطعام وهي تجلس: «بعد هالسهرين؟ ففتت بها:

- تريدان ان اعمل كل قصة؟

وقبل ان يكمل عواد كان وراء مكتبه، وفي مدى ساعتين كتب قصة «الصبي الاعرج» التي ظهرت مع اخواتها في كتاب يحمل هذا الاسم عن منشورات دار المكشوف في بيروت. اما روايته «الرفيق» فمن وصي طفولته خلال الحرب العالمية الاولى وما رشح في ذهنه من مشاهد الجوع الذي خيم على لبنان وقد رسم فيها احوال تلك الحرب، وقد اهدى الرواية الى ابيه اعترافاً بالارغفة التي جلبها بعرق جبينه وتم قلبه حتى انقذ اطفاله من الجوع.

في تلك السنوات الجعاف جاع اللبنانيون فاكلوا ما لا تاكل الحيوانات، اكلوا القطط والكلاب والخيول والحمير التي كانت تحدث بنومها جوعاً، وقد رأى عواد بعينه عشرات الجائعين على الطرق وفي الاقضية يتوسلون ثم يسلمون البرق، منهم انزاب له كان يلعب معهم، ويوم بعد ايام يبحث عنهم في بيوتهم فيجدهم عند العتبات جثثاً كالحية.

في «الرفيق» يتحدث عواد عن بطل صغير اسمه «طام» وفي الحادثة التالية التي رواها في الرفيق لم يكن «طام» غير عواد نفسه يقول انه كان يشبه يوماً في الشارع فاستوقفه وصول «المحمل» مع رجلين يطوفان به، حتى وصلا الى قنطرة وحطاه عندها كان تحت القنطرة امرأة بلا حراك، منكسكة في الزاوية في اسفل لها يسرح عليها القمل وعلى صدرها طفل عالق بشعرها الميت.

يقرب احد الرجلين وينكت المرأة بقمته، ثم يلتفت الى صاحبه قائلاً:

- شيعت موتا.

- والطفل؟
- سيومت ان لم يكن اليوم فقدا.
- هاته! قال الآخر
وقفاه فوق امه على المحمل.
كان طام ينظر اليهما ويسمع ما يقولان، فاستدارا اليه فاطلق ساقيه للريح قائلاً:
- انا ما مت! انا ما مت!

مهرجان الحصان العربي

عرض لأجمل خيول العالم

ولا شك ان المكان الذي اقيم فيه هذا المهرجان كان مناسباً من كل الوجوه، فقد اقيم بجوار اهرامات سقارة في أحد نوادي الخيل الكبيرة التي تضم خيمة عربية كبيرة جداً، ومجموعة من الاسطبلات، ومضمارا للسباق وعدة مطاعم وحمامات سباحة، وموتيلات للاقامة انه باختصار مدينة سياحية كاملة على غرار النوادي الريفية المنتشرة في الولايات المتحدة.

وسط الصحراء المترامية، التي تتعاقب اطرافها مع زققة السماء الصافية، ويجوار اهرامات سفارة بالجيزة حيث عبق التاريخ وسحر الشرق في هذه البانوراما الرائعة، اقيم المهرجان الدولي الثاني (للحصان العربي) الذي ضم مجموعة ضخمة من عشاق الخيول العربية الاصيل، مع المربين وكثير من اثرياء العالم من الشرق والغرب المهتمين بالخيول، واصحاب الاسطبلات ومجموعة من السائحين.



● أحد الخيول يجري في مضمار السباق

● الخيول العربية في ساحة العرض

- أول مرة
- يقام
- سباق
- للحصان

وعشود من كل دول العالم من المهتمين بالخيول الاصيلية تحضر المهرجان

■ المهر العربي الصغير يتراوح ثمنه ما بين ١٥ - ٣٠ الف دولار واغلى حصان في العالم ثمنه ٧ ملايين دولار

اشهر حصان في العالم

«ابن اخناون» الى المضمار واخذ يجري خيلاً مزهواً، وتابعتهم الميون الفاصحة.. حصان رشيق وجميل وجلس صاحبه عثمان نور أحد اصحاب اسطبلات الخيول يرقبه باهتمام.

وفي لقاء معه يقول:

«منذ يومين تعرض هذا الحصان للمرض.. ومر علينا يومان في منتهى الصعوبة.. لقد اصيب بمغص وهو اسوأ الامراض التي تصيب الخيل

حيث يتعرض الحصان لهذا المغص اذا جرى بسرعة كبيرة، ثم تناول بعد ذلك الماء البارد مباشرة وتناول وجبة ثقيلة وجرى بعدها، او ان

العلقية التي تناولها تكون غير نظيفة، مما يحدث له من التهاب الامعاء وانتفاخ البطن. والخطورة تأتي من ان الحصان له مصران غليظ

طويل، وهو اذا شعر بهذا المغص يترك على الارض ويظل يتكوى مما يجعل المصمر يلتف حول امعاءه بصورة حادة تؤدي للوفاة لذلك اذا

اصيب بالمغص لا بد ان ندفعه للحرقة، وفي هذه الاثناء يعطى بعض العقاقير المسكنة، وفي الخارج تجري له عملية فتح بطن. ولكنها تعتبر العلاج الاخيرة لان الوفاة في هذه الحالات تصل الى نسبة عالية.

زواج الحصان

والطريف في عام الخيول... هو مواسم زواج الحصان فاصحاب

مستعد لتقديم جائزة قيمة للفائز كل سنة، وانا اوجه الدعوة للدول العربية للاشتراك في مثل هذا السباق.

وتعود مرة اخرى للحديث عن فكرة اقامة مهرجان الحصان العربي التي كان اول من فكر بها شريف سامي ويعلق قائلا:

«بحكم عملي ارتدد دائماً على العديد من دول العالم وقد استرعى انتباهي مهرجان للحصان العربي الاصيل، اقيم في ولاية «كينياكي» في اميركا وكان لي الحظ في حضوره، واعجبني الفكرة، ومن خلال

الجمعية المصرية لمربي الخيول تبلورت الفكرة ومنذ ثلاث سنوات عرضت الفكرة على الاميرة علاء ونحن في الاردن، وقبلت وتم اختيارها بالاجماع رئيسة للمنظمة العربية للحصان، وحضرت في العام الماضي الى مصر لترأس المهرجان الاول مع مجموعة كبيرة من الوفود العالمية،

وبالنسبة لكل دولة مشتركة فان عليها عمل نظام موحد لقيد كل المواليد من الخيول وتحديد انسابها وتاريخها وعمل سجل كامل لتسجيل جميع الخيول الموجودة في كل دولة.

امراض الخيل

وعندما بدأ السباق تقدم الحصان

الزاس والعيون الواسعة، وتدل يقظتهما على الجراحة والعنفوان، ويحيط بهما سواد كالحل. وجسم الحصان يكون على شكل اقواس، والذيل مرفوع وفتحنا الانف مستمعتان وهو ممتلئ الصدر وجلده رفيع شفاف يكشف عن العروق والعضلات اذا ما جرى.

وتضيف الشريفة دينا قائلة: انا اعتقد ان المحافظة على الخيول العربية .. والاهتمام بها جزء من الحفاظ على تراثنا العربي الاصيل.

سباق الجمال

وتميز المهرجان هذا العام بعرض رائع قدمته الجمال التي زينت بصورة جميلة واشتركت في سباق يسمى «سباق الهجن» وقد لاقى هذا السباق اعجاب واستحسان كل المشاهدين.

ويتحدث السيد شريف سامي صاحب مزرعة سقارة للخيول العربية التي اقيم بها العرض عن هذا السباق قائلاً:

«سباقات الهجن معروفة ومشهورة في الدول العربية، وتنتمي ان يجري اليوم الذي تشارك فيه كل الدول العربية في مهرجان الجمال هذا هيته مسابقة سنوية وانا

شارك في المهرجان مجموعة كبيرة من الوجوه العربية.. من المملكة العربية السعودية والبحرين والاردن وقطر.. ومن مصر من مربي الخيول الذين يملكون اسطبلات لتربية الخيول، ويعتبر هذا المهرجان بمثابة «سوق عكاظ» فهو فرصة لعرض اجمل وانقى سلالات الخيول، وكذلك تسويقها للعالم كله حيث تتمتع الخيول من سلع التصدير بزيادة الطلب عليها عالمياً.

انساب الخيل

ويزايد الطلب على الخيول عالمياً حتى من الولايات المتحدة الاميركية التي تمتلك ما يزيد عن الخمسين ألف حصان من الجياد العربية الاصيلية وما زالت تطلب المزيد، وتتم تربية الخيول في اسطبلات تتوفر فيها شروط كثيرة لان تربية الخيول ليست امراً سهلاً، انها عملية شاقة جدا ومكلفة وفي نفس الوقت فان اسعار الخيول الاصيلية التي تتمتع بالحبس والنسب تصل الى ارقام خيالية، وهناك صلة تجمع بين المربين في كل انحاء العالم حيث تصدر نشرات دورية تحمل معلومات متبادلة بينهم جميعاً، وكذلك تقام مزارع وعروض عالمية للخيول.

وفي لقاء مع الدكتور ابراهيم زغلول مدير عام محطة الزفراف لتربية الخيول يقول:

«اشنت محطة الزفراف عام ١٨٨٦ للهوض بالانتاج الحيواني والنباتي واستندت اليها مسؤولية الحصان العربي بغرض المحافظة عليه، وعلى نقاء دمه وتحسين سلالاته وتسجيلها في سجلات خاصة ونحن في هذا سبقتنا دول كثيرة، وتضم المحطة ٣٨٠ راساً من الخيول الاصيلية، ١٨٠ ذكورا والبقية من الاناث.

وكل عام يتم بيع مجموعة من الخيول للمربين المحليين، وقائمة اخرى تعد للتصدير بها المواصفات والاسعار، وتنتشر في العالم للمهتمين بهذا المجال وتبدأ اسعار المهر الصغير في عمر سنة من ١٥ الف دولار الى ٣٥ الف دولار.

ولا شك ان الحصان العربي الاصيل.. عاشق حقيقي.. وفي تاريخ العرب الف قصة وقصة عن الحب الذي يربط الحصان العربي بصاحبه، وعلى مر العصور تقني الشراء بجماله وابعد الفنانين في رسم لوحات عنه، وظلت دائما الاصاله والتموخ والثقة بالنفس والكبرياء من الصفات التي تميز بها الخيول العربية.

وعن صفات الحصان العربي الاصيل تحدثنا الشريفة دينا قائلة:

«لا يوجد في العالم حصان اصيل الا العربي، واذ كنا نسمع احيانا عن الحصان الانكليزي الاصيل فانه حتى هذا ايضا اصله عربي حيث يعود نسبه الى الخيول العربية التي تم تهجينها بالخيول البريطانية.

وتتميز الحصان العربي بدقة العضلات والعظام وقوتها وجمال



● جاءوا من كل مكان للمشاهدة والشراء يفحصون الخيول

من واقع الحال

أسناء انظار والناظرات

حسين عبد الرحمن



ما دام الحديث عن الامتحانات هذه الايام بمناسبة الموسم ونهاية الدراسة وبداية العطلة الصيفية، فان الجميع من الاباء والامهات، وجميع العائلات تمنح حالات الطوارئ فيها لان اولادهم يتوسون ويستعدون لامتحانات المدرسة، اكل يدرس، والجميع يجتهد ويسعى ان يكون اولاده من المتفوقين وليس من الناجحين فقط وهذا حلم كل أسرة وامهات. ولكن لاسف الشديد هذه الاحلام العائلية تكون خيالا وسراباً لما يجري من سلوك وتصرفات من قبل بعض الناظرات والنظار وحتى المدرسين تجاه ابنائهم في نفس المدرسة التي يعملون فيها او يتولون ادارتها حيث ابنائهم دائماً من الدرجات العليا بينما الباقيون من ابناء خلق الله الذين لا يعمل ابائهم وامهاتهم كقطار او ناظرات كان الله في عونهم، وهم هؤلاء الذين خارج اسوار المدارس، واقصد اولياء الامور الذي لا يعرفون كيف تعد وتطبخ الدرجات وتعد لابناء المدرسين ايضا من خلال الاتصالات التلقونية واتباع اسلوب «شيلفي واشليك» وتم ان الناظرة تملك السلاح القوي في وجه المدرسة اذا لم تراعى في الدرجات ابتنتها «النكية» جداً.

واتحدث ان تقبل ناظرة بروح تربية انخفاض درجات ابتنتها في الفصل ثم ما مصير المدرسة؟ حتما سوف تبحث لها هذه الناظرة او غيرها عن مدرسة «قريبة» من كوكب المريخ لتنتقلها اليها، هذه المدرسة التي لم تراعى «ضغيمها» وتضع الدرجات الكاملة لينت الناظرة التي يبدو عليها الغباء والبلاهة وعدم القدرة على الاستيعاب رغم كثرة الاهتمام بها من جميع المدارس وتسخير الناظرة كل طاقاتها وامكاناتها في سبيل انتحال كتلة الغباء المتحركة في المدرسة...

هذه الاشياء حقيقية وتجري في المدارس ويتحدث عنها الجميع، ولكن لا يستطيع احد ان يقول لماذا يجري تحكيم نفوس الابناء الذين يترسون ليل نهار وهم يتجاهلون انهم كلما درسوا اكثر كلما زادت درجات بعض ابناء المدرسين والمدرسات والنظار والناظرات وهم لا يعرفون ان هناك اباد خفية تلتك درجات المدرسات وتسخر الناظرة كل طاقاتها وامكاناتها في سبيل انتحال كتلة الغباء المتحركة في المدرسة...

ثم لاحظوا... هل شاهدتم ابن ناظر مدرسة او ناظرة، سقط في المدرسة؟ فهل هؤلاء هم ابناء الصغوة وجيل الذوايع الذين لا يعرفون طريق السقوط بل طريق التفوق دائماً وابداً... عجبهم ما تراه في زمن الفشاشين والبراشيم الملونة وزمن المدرسين الخصوصية ومع ذلك اذا ذهب ولي امر لاي مدرسة يسأل عن درجات ابنه يسمع التبريرات الواهية من الناظر او الناظرة لو الوكيل، بينما يتجاهلون عن عمد ولا يسألون كيف ارتفعت لدرجات ابناء النظار والناظرات والوكيلات كارتفاع منسوب البحر...

زمن عجيب وحال غريب وواقع مر.. قال لي احد المدرسين «اتحمل كل شيء واعطي درجات لابن الناظر ولكن لا استطيع تحمل ان يجلس في الصف الامامي كتلة الغباء والبلاهة، والمصيبة ان استصبح بوجهه هذا يومياً».

زمن عجيب وحال غريب وواقع مر مما نراه في عصر بعض ابناء الناظرات والنظار والوكلاء والمدرسين الذين اصبحوا نوابغ ومن «الشطار»، احد المدرسين قال المشكلة ليست نواح ابناء النظار والناظرات والوكيلات والمدرسين والمدرسات ولكن اسرار هؤلاء على ان يجلس ابنائهم في الصفوف الامامية في الفصل... تصورا... والكلام للمدرس واحد «عبي» جالس امامك وشكله يبل على عدم الاستيعاب والفهم ومع ذلك يطالبني الموجه ببذل مجهود مضاعف... لماذا لا يرحمنا هؤلاء النظار ويتقنوا ابناهم الى الصفوف الخلفية في الفصل حتى نستطيع ان ندرس اذا لم يكن رحمة بالتلاميذ النوابغ فرحمة بنا نحن المدرسين الذين ابتلينا بابناء النظار... اقول المعجزة لا تصنع من التلاميذ شطاراً الا اذا كانوا ابناء نظار وناظرات ووكيلات ووكلاء!!

وأخر اللقاءات كان مع الخير السباحي ورئيس غرفة السياحة المصرية السيد محمد لهيعة الذي يقول:

حق المهرجان في عامه الثاني نجاحاً سياحياً مبرراً فهو ايضا فرصة للترويج السياحي لمصر والدول العربية فكل الوفود المشاركة يعد لها برنامج سياحي شامل...

ويقضون فترة تتراوح ما بين الاسبوع والاسبوعين، والملاحظ ان كل المهتمين بشؤون الخيل يلبسون الدعوة ويحضرون لان لهم اهتمامات شديدة ورغبة في التعرف على الخيول، واسعارها وانسابها وتراء ما يحتاجونه منها.

وهناك ايضا جانب ثنائي يتمثل في انقاء محاضرات حول الخيول واحسن طرق التهجين والعلاج والتربية، وتبادل المعلومات والتعرف بالحصان العربي لذلك كان من المفيد اقامة مثل هذه المهرجانات لان لها جوانب سياحية مفيدة وكما هو معروف فان السياحة هي صناعة العمر.

سامية زكي يحيى